

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190050

UNIVERSAL
LIBRARY

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى هدانا بالدين والأدب الى الصراط المستقيم ، وجعلهما وسيلة
للسعادة والفوز فى الدارين

(وبعد) فقد نظرت نظرة عامة فى المؤلفات العربية قديما وحديثها ، فاذا ينقصها
كتاب خاص بأدب قدماء المصريين وديانتهم . ووجدت كثيراً من أدباء هذا
العصر يتطلعون للوقوف لمعرفة تلك الحقائق التاريخية ، فرأيت من أقدس واجباتى
أن أسد هذا الفراغ لأبناء اللغة العربية الذين حرموا من هذه المزية التى تمتع بها كثير
من ذوي اللغات الأجنبية ، بفضل مؤرخيهم الذين بذلوا جهد المستطاع فى معرفة اللغة
المصرية القديمة وترجعوا منها الى لغاتهم فاستفادوا وأفادوا

وقد اعتمدت فيما كتبت على مؤلفات مشاهير علماء الآثار ممن يوثق بعلومهم
ويعتد بأرائهم ، وعولت فيما نقلت على ذخائر الكتب الموجودة بمكتبة المتحف
المصرى وغيرها من أسفار التاريخ القديم التى عانيت الحصول عليها مع دقة البحث
وتحري الحقائق ، فساعدتني العناية الإلهية حتى تمت ما أردت ، واتميت الى ما
قصدت ، فجا بحمد الله كتاباً نادراً فى باب مفيداً لطلابه ، وسميته « الأدب والدين
عند قدماء المصريين » . وأودعت فيه من الرسوم ما دعا اليه المقام .

وتيمناً للفائدة ختمته بمقالتين :

الأولى فى تاريخ مصر القديم ، والثانية فى جغرافية مصر فى تلك العصور الغابرة ،
ليقف القراء على أسماء الملوك ومعرفة البلدان التى جاء ذكرها فى هذا الكتاب ، ومن
الله نستمد العون وبه التوفيق .

المقدمة

لا يزال قدماء المصريين موضع إعجاب الشعوب في كل زمان ومكان ، لما ظهر من آثارهم التي بهرت العالم بفخامتها وقاومت أعاصير العصور ، وأفاعيل الدهور . فكيف لا تكون موضوع إعجابنا اليوم ونحن سلالتهم ، وأجدد أن نفتخر بهذه الآثار الخالدة التي تعبر عن مجدهم الصميم ، وفخرهم القديم ، على أنها مهما بلغت من الدلالة على رفعة شأنهم ، ومنعة جانبهم ، فما هي إلا مسحة من جمال ، وبقية من جلال ، ويسير من آثار رأس المال .

لم ينل قدماء المصريين هذا الفخار الخالد بكثرة الغزوات ، وشن الغارات ، وإنما الذي جعلهم في مقدمة معاصريهم من الأمم رسوخ أقدامهم في المدنية ، وتمسكهم بالمبادئ القويمة ، وغزارة علومهم ، وسمو مداركهم ، وعدالة أحكامهم ، فقد بلغوا في الفنون والصناعات والآداب درجة لم يدركها أحد من البشر قبلهم ، فكان عصرهم عصرًا ذهبيًا بلغوا فيه من المجد تأوأً عظيمًا ، بينما كانت أوروبا الغربية في عصرها الحجري ولا شك أن مصر هي أصل حضارة العالم ، وينبوع المدنية ، ومصدر الإرتقاء ، بدليل آثارها التي أدهشت العقول . وكلا مضت مدة مستطيلة رأتهما الأبصار بمرآة صقيلة ، فكانها الأجرام الفلكية هبطت الى هذه البقعة الزكية معبرة بلسان حالهم :

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

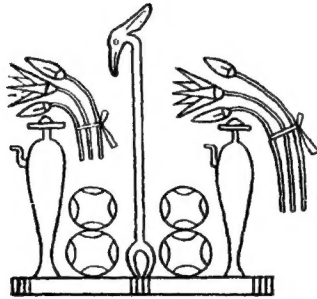
وحسبنا فخاراً أن أعظم فلاسفة اليونان كييتاجور وابشلون وافلاطون تلقوا الفلسفة العالية والحكمة البالغة المصرية في مدرسة عين شمس ، وتغذى سيدنا موسى كليم الله (عليه السلام) ببيان العلم في مصر .

قال هيردوت وغيره من المؤرخين اليونانيين « إن مصر أم العجائب والفرائب » ، وليس السبب في ذلك حسن هوائها ، ولا مناظر آثارها فقط ، بل الجدير بالإعجاب إنما هو أخلاق شعبها وعاداته ، واعتقاده بوحداية الله الفرد الصمد ، وبخلود النفس ودينوتها ، والنعيم والجحيم ، ولا سيما ما كانت عليه المرأة المصرية من تمتعها بجميع حقوقها المادية والأدبية ، حتى في الإستواء على عرش الملك خلافاً لما كانت عليه المرأة الشرقية أو اليونانية في تلك العصور الخوالي

لم يتعرض مؤرخو اليونان كهيردوت ودودور الصقلي لذكر شيء من علوم قدماء المصريين وآدابهم ودياناتهم حيث لم يلموا باللغة المصرية القديمة . ولم يكن لهم أقل رابطة بالطبقة العالية المتعلمة من الكهنة أو الكتبة ، بل كانت كل علاقتهم بالطبقة الجاهلة من حثالة الكهنة الذين كانوا يروون لهم الخرافات الخاصة بالفراغة العظام . وكانوا يزددونهم جهلاً وغباء حتى قالوا لهم مرة : « ما أنتم أيها اليونان إلا أطفال » . وقال اكليمندس الاسكندري^(١) : « ان قدماء المصريين لم ييؤخوا بأسرارهم الدينية والأدبية الآ من اشتهر بالفضل ونبع في العلم والأدب من الملوك والكهنة »

وفي عهد الملوك الذين شيّدوا إهرام الجيزة كانت بمصر دار كتب . وقال مانيتون المؤرخ المصري : (المتوفى في القرن الثالث ق . م) « ان عدد المؤلفات المنسوبة الى هرمس (Hermès) ٣٥٥٢٥ » . ومن عجيب ما يروى أنه لما تمرد المصريون على الامبراطور ديوكلسيان (Dioclétien) (في القرن الثالث ب . م) وأغضبه ذلك ، فأحرق جميع المؤلفات المصرية القديمة الخاصة بعلم الكيمياء حتى لا يستطيعوا مقاومته بهذا العلم .

وكذلك فعل الدخلاء الذين تسلطوا على مصر فلم يبقوا شيئاً من كتب الأقدمين، اللهم إلا ما وجد في غيايات المقابر والمعابد ، ولهذا اندثرت جميع علومنا وفنوننا وصناعاتنا القديمة، حتى قبض الله من أرشدنا الى مجدنا السابق وهم علماء الآثار الذين كشفوا الستار عن اللغة المصرية القديمة، وتوصلوا بمجدهم الى حل رموزها، قرأوا ما نقش على جدران الأهرام والمقابر، وما كتب على الأوراق البردية التي تسلسل أكثرها الى متاحف العالم من آثار العلوم والفنون والصناعات المصرية ، فتيسر لنا أن نقف على حقيقة تاريخنا السابق، وتمهض من سباتنا، ونخلع أردية الخمول. وما نحن عليه اليوم من هذه النهضة الحديثة المباركة، والتقدم في مضمار الحضارة، والرقى المادي والأدبي، انما هو راجع ولا شك الى فضل هؤلاء العلماء الذين اكتشفوا أسرار لغة أجدادنا التي دلت على مدنية عريقة وعلم وعرفان .



آداب قدماء المصريين

لا يزال لعظماء أوروبا إعجاب كبير بقدماء المصريين ، وشغف عظيم للوقوف على عاداتهم الراقية وأفكارهم السامية ، وحرص على استكشاف آثارهم وكشف النقاب عن حقيقة مدنيتهم ، لأنهم يعتبرونهم أجداداً لهم في العلم والحكمة ، ويرونهم منبع علومهم وفنونهم وآدابهم الحقة

أتى مصر فلاسفة اليونان كتاليس^(١) وفيثاغور^(٢) وافلاطون^(٣) وارتؤوا من مناهل العلم والأدب التي كانت زاخرة فيها ، وحرصوا قصب السبق في الحكمة والفلسفة حتى عمّ صيتهم الآفاق ، وهم الذين حفظوا لتاريخ مصر الشهرة والسمعة

ولما جاء شامبوليون منذ قرن فتح المغلق من اللغة المصرية القديمة ، فوقفنا على كثير من النقوش التاريخية والشعرية والحسابية وغيرها ، وعرفنا أن قدماءنا وصلوا الى درجة سامية في علم الآداب ، وان كهنتهم دعوا الناس الى عقيدة الوجدانية ، واثباتها لله وحده ، وحضّ فلاسفتهم على المحبة والتآخي

نقل الينا علماء اليونان بعض التفاصيل من أخلاق قدماء المصريين ، وعثرنا على كثير من الأوراق البردية التي أثبتت عن آدابهم الدينية السامية ، عززها ما وجد منقوشاً على جوانب المقابر وجدران المعابد من صلوات وأدعية دلت على ارتقاء نفوسهم في الدين والأدب

(١) (Thalès) ولد سنة ٦٤٠ ق . م)

(٢) (Pythagore) ولد في القرن السادس ق . م)

(٣) (Platon) ولد سنة ٤٢٩ ق . م)

يتساءل العلماء اليوم كيف وصل قدماء المصريين الى هذه الدرجة من الكمال الادبي ؟ فقال البعض ان هذه معلومات اقتبسوها مما أنزله الله تعالى على أدينا آدم عليه السلام ، وصلت اليهم بطريق الرواية والتلقين جيلاً بعد جيل . وقال البعض الآخر انهم كانوا في بدء أمرهم شعباً همجياً ، ثم ارتقوا تدريجياً باجتهدهم ونظراتهم الثاقبة ، وبما استنتجوه من المبادئ التي تطورت بهم حتى وصلوا الى هذه الدرجة

مهما كتب مؤرخو علماء اليونان عن قدماء المصريين وعاداتهم الحكيمة ، ومبادئهم القويمة ، فنحن لا نستطيع أن نعتمد على أقوالهم ، لأنهم لم يدركوا تقاليد آبائنا الدينية حق الإدراك ، حتى ان بلوتارك المؤرخ اليوناني أراد بعد أن وصل الى سن الشيخوخة أن يتوج أبحاث فلسفته يبحث عقائدهم الدينية فخطب خطب عشواء ، وكذلك هيردوت^(١) وديودور الصقلي^(٢) وسترابون^(٣) فانهم بذلوا كل ما في وسعهم للوقوف على أسرار ديانة قدماء المصريين ، ومع ذلك مزجوا الحقائق التاريخية بالخزعبلات الخرافية بدليل ما أظهرته الأيام أخيراً من أغلاطهم وأوهامهم بعد فك طلاسم اللغة المصرية القديمة

وبعد انتشار النصرانية في الديار المصرية كتب علماءهم في هذا الصدد ، فكانوا يهرفون بما لا يعرفون ، ويتطوحن في مفاوز الأوهام التي تخيلوا أنها حقائق مع أنهم دونوها بدون تثبت ولا تحقق ، لأن سلسلة التاريخ قد انقطعت اذ كانت مفقودة عندهم ، لأنهم اتوا في عصر كانت فيه ديانة قدماء المصريين قد اندثرت وذهبت معالمها بانقراض كهنتهم ، وزوال علومهم وتعاليمهم . ولم تكن

(١) (Hérodoté - التاريخ ٤٨٤ - ٤٢٥ ق م)

(٢) (Diodore de Sicile المؤرخ في عهد أغسطس الملك (أي في القرن الاول للمسيح)

(٣) (Strabon المتوفى في القرن الاول للمسيح)

في هذه العصور من آثار الفراعنة الآ دور الكتب التي كانت محفوظة في
أماكنها بقرب المعابد بدون أن يعرف المصريون في ذلك الوقت شيئاً منها
بدليل ما كشفته الأيام أخيراً

ولله در قدماء المصريين وما أحكم صنعهم، فكانهم عرفوا ما سيحدث في
تاريخهم من هذا الخطب والخلط، فنقشوا لنا الحقائق على جدران معابدهم،
وجوانب قبورهم وكتبوها على الأوراق البردية، فظهر سرها في مستقبل الأيام.
أظهرت الأيام أسرار هذه الأوراق باكتشاف معانيها ومعرفة لغتها،
فدأت على حقائق كثيرة من أطوار تاريخهم التي تطورت باختلاف العصور
نكتفي هنا بذكر الأوراق البردية المختصة بالأدب المصرية لأن ذلك

هو الموضوع الذي توخيناه وخصصنا به الجزء الأول من هذا الكتاب
«كتاب الموتى» "Livre des Morts" هو في المرتبة الأولى في الأهمية،
وذلك ان كل مصرى كان يهتم بحياته الأبدية بعد الموت، فيوضع معه في قبره
كتابة منقوشة على الأوراق البردية أو على نابوته تشتمل على أناشيد وأدعية
يتلوها الميت في اعتقادهم لتبعد عنه الأخطار والمثرات التي قد تصادفه في
طريقه وتسهل له طرق السعادة في العالم الثاني

ويلى كتاب الموتى في الدرجة «كتاب خروج الميت الى العالم الثاني،
وكتاب الأهرام» وهما من نوعه وموضوعه. وهذه الكتب وإن لم تكن خاصة
بنشر المبادئ والتعاليم الدينية فإنها اشتملت على آدابهم العظيمة، وحكمهم
الفخمة، ورفيهم، ومجدهم، بدليل الأوراق البردية التي اكتشفت واشتهرت
بأوراق بريس (Prisse)، وأنسطاسي (Anastasi)، وسالير (Sallier)،

وأرييني (Orbigny)، وأبوت (Abbot)، ولي (Lee)، ورولين (Rollin)،
وليد (Leyde)، وبولاق (Boulac)، وكثير غيرها



ولم يصل اليينا من أوضاع قدماء المصريين كتاب مستقل في علم الأدب
ككتب أفلاطون وشيشرون^(١) في هذا الموضوع، وغاية ما وصل اليينا من
أوضاعهم انما هي أوراق شتى كلها خاصة بالوعظ والترغيب في العالم الثاني
ولم يكن لهم في وضع هذه الكتب نظام خاص ولا طريقة متبعة، بل
كانوا يكتبون ما توحى اليهم ضمائرهم من الأفكار المختلفة والمواضيع المتفرقة
معتمدين على تقاليد من قبلهم

وكانوا يضعون بقرب كل معبد داراً للكتب يعتنون بها، لأنها كانت مظهر
نفر للكهنة حيث تمثل عندهم ذخائر النفائس التاريخية والفلكية والتشريعة.
ولما أسست المعبودة «سفنخيت» (المعروفة بسيدة دور الكتب المصرية) دار
الكتب بمعبد العرابة المدفونة، ذكرت أنها وضعت فيها كل علوم المعبود
«تمحوت» وكل كتبه، ووجد أيضاً على جدران معبد ادفو فهرست مشتمل
على بيان كتبها، ولا شك أنه يستنتج من ذلك أن الكتب التي وضعها قدماء
المصريين وملأوا بها تلك المكاتب كانت أكثر من أن تحصر. ومن
موجبات الأسى والأسف اننا فقدنا هذه الآثار القيمة ولم نكتشف
مكتبة من هذه المكاتب، وغاية ما وصل اليينا انما هو بعض نماذج من كتب
الموتى والأوراق البردية كما ذكر. ولعل الاكتشافات الحديثة تحفنا بمكتبة

أثرية تعرفنا سيرة هؤلاء الأجداد وتكشف لنا الغطاء عن مخبئات أسرارهم
المكنونة كي نهتدى بها سبيل الرشاد

»

ولم يأت في التاريخ ذكر أحد أدبائه قدماء المصريين اللهم إلا ما جاء في
القصص الخرافية والتقاليد القومية من أسماء بعض أفراد، منهم «هرودودوف»
الشاعر الشهير و «نوفر كبتاح» العالم الأثرى الذى أتى بعد ما اندرست
عالم الأولين وأمضى حياته فى المقابر لحل الرموز الميروغليفية القديمة، ومنهم
«سنتى خمائيس» بن ديمسيس سيزوستريس الذى فاق أهل عصره فى علم
السحر، وكذلك وردت بعض أسماء المؤلفين «كقاقنا وفتاح حتب وآنى»
فى الورقتين البرديتين المعروفتين بورقتى بريس وبولاق. وهنا نخدم التاريخ
بنقل ترجمتهما الى القراء.





شيخ البلد

يلوح على وجهه سمة الحيلة عرف باسم شيخ البلد وهي تسمية أطلقها عليه العمال حينما
استخرجوه من حفرته اذ وجدوا بينه وبين شيخ بلدهم (سقارة) شجراً. وأجلزت مصلحة الآثار
المصرية هذه التسمية حيث وجدته غفلا من الكتابة (الاسرة ٤). والاصل من الحشب موجود
بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى قاعة 13 رقم ١٤٠

أقدم كتاب في العالم

مند ٥٥٠٠ سنة

أو ورقة بريس البردية

بينما كان أحد الفلاحين يحفر مقبره بناحية ذراع ابى النجا بطيبة (الأفصر)
عثر على أوراق بردية، فباعها للعالم الأثري الفرنسي بريس دافين
(Prisse d'Avennes) الذى أذاعها سنة ١٨٤٧. ثم قدمها هدية لدار الكتب
الأهلية بباريس ولذلك اشتهرت بورقة بريس البردية وهى أقدم كتاب فى العالم
لأنها كتبت منذ ٥٥٠٠ سنة وكانت كتب الأوابن كلها من هذا النوع. وهى
تشتمل على ١٨ صحيفة مكتوبة بالخط الهراطىقي بالحبر الأحمر والأسود
متضمنة نصائح ومواعظ وحكماء، وضعها رجلان - الأول يدعى فاقنا وهو وزير
الملك حونى من الأسرة الثالثة. والثانى يدعى فناح حتب، وهو وزير الملك آسى
من الأسرة الخامسة، كتبها وله من العمر ١١٠ سنوات اقتبسها من الساف
وجعلها موعظة للخلف ولذا قال لابنه. « اذ اثمرت بهذه الحكم السامية عمرت
طويلا وبلغت أوج الكمال وتدرجت فى مراقى العلا والمجد »

واعتنى بترجمتها من اللغة المصرية القديمة الى الفرنسية العالمان شاباس^(١)
وفيري^(٢)، والى اللاتينية العالم لوث^(٣)، والألمانية العلامة بروكش باشا،
والانكليزية الأثرى المسترجن^(٤)، وعن هؤلاء نقلتها الى العربية. ولما وجدت
هذه النصائح مكررة وغير مرتبة خلصتها وافترضت فيها على فرائد الفوائد
ولأهمية هذه النصائح الدرية اعتنى بها الانكليز اعتناء عظيمًا حتى

قرروها في برنامج الدراسة للأطفال في بلادهم ، فأكسبتهم المبادئ الشريفة التي أشربتها قلوبهم منذ الصغر فسادوا العالم وقادوا الأمم ، وذلك بفضل اتباعهم مناهج أجدادنا العظام التي دونوها لنا وكنزوها لأجلنا فكان نفعها لغيرنا ، فياحبذا لو عملنا بها واسترشدنا بما فيها لأننا بها أحق وأجدر

نصائح قاقمنا

الحكيم المصرى القديم

- (١) « اسلك طريق الاستقامة لئلا ينزل عليك غضب الله »
- (٢) « احذر أن تكون عنيداً في الخصام فتستوجب عقاب الله »
- (٣) « الابن الذى ينكر الجليل يحزن والديه »
- (٤) « متى كان الانسان خبيراً بأحوال دنياه سهل عليه أن يكون قدوة حسنة لذريته »
- (٥) « ان قلة الأدب بلادة ومذمة »
- (٦) « اذا دعيت الى وليمة وقدم لك من أطايب الطعام ما تشتهيه فلا تبادر الى تناوله لئلا يعتبرك الناس شرهاً . إن جرعة ماء تروى الظم ولقمة خبز تغذي الجسم »
- (٧) « احفظ هذه النصائح واعمل بها تكن سعيداً ومحمود السيرة بين الناس »

(١) قال حكيم « الطلعة تدهر المعلقة » وقال سفيهم « ما أفضل الدواء ؟ » قال « أن ترفع يدك عن الطعام وتفسك تشتهيه »

أمثال فتاح حتب

الفيلسوف المصري القديم

- (١) « ان التعرف بأعظم الناس نفحة من نفحات الله »
- (٢) « لا توقع الفزع في قلوب البشر لئلا يضربك الله بعصى انتقامه »
- (٣) « إذا شئت أن تعيش من مال الظلم أو تغتني منه نزع الله نعمته منك وجعلك فقيراً^(١) »
- (٤) « إن الله يعز من يشاء ويذل من يشاء لأن ييده مقاليد الأمور فمن العبث التعرض لإرادته تعالى^(٢) »
- (٥) « إذا كنت عاقلاً قريب ابنك حسبما يرضى الله تعالى، وإذا شب على مثالك وجد في عمله فأحسن معاملته واعتن به . أما إذا طاش وساء سلوكه فهذب أخلاقه وابعده عن الأشرار لئلا يستخف بأمرك »
- (٦) « إن تدبير الخلق بيد الله الذي يحب خلقه »
- (٧) « إذا نلت الرفعة بعد الصعوبة، وحزت الثروة بعد الفاقة، فلا تدخر الأموال بمنع الحقوق عن أهلها، فإنك أمين على نعم الله، والأمين يؤدي أمانته . وأن جميع ما وصل إليك سينتقل منك إلى غيرك ولا يبقى فيه لك إلا الذكر إن حسناً أو سيئاً »

(١) وقد قيل

وما من يد الا يد الله فوقها ولا ظالم الا سدى بأظم

(٢) وقد قيل في مثل ذلك

سلم أمورك للطيف العالم وأرح فؤادك من جميع العالم
واعلم بأن الأمر ليس كما تشاء بل ما يشاء الله أحكم حاكم

- (٨) « ما أعظم الإنسان لئذى يهتدي إلى الحق وإلى الصراط المستقيم »
- (٩) « من خالف الشرائع والقوانين نال شر الجزاء »
- (١٠) « لا ينجو الأثيم من النار في الحياة الآخرة »
- (١١) « ان حدود العدالة لثابتة وغير قابلة للتغيير »
- (١٢) « اذا دعاك كبير الى الطعام فاقبل ما يقدمه لك ولا تطل نظرك اليه ولا تبادره بالحديث قبل أن يسألك لانك تجهل ما يوافق مشربه ، بل تكلم عندما يسألك فيعجبه كلامك »
- (١٣) « اذا كلفك كبير بحاجة فأنجزها له حسب رغبته »
- (١٤) « اذا تعرفت برجل رفيع المقام فاحترمه وأقدره قدره اللائق به »
- (١٥) « اذا جلست في مجلس رئيسك فاستحضر الكمال والصمت ، ولا تتفوق عليه في الكلام لئلا يعارضك من هو اكبر منك نفوذاً واكثر خبرة لأن من الجهل أن تتكلم في مواضع شتى في آن واحد »
- (١٦) « لا تعق كبيراً عن عمله متى رأيت مشغولاً فان الانسان يعادي من يعطل عليه أعماله »
- (١٧) « لا تخن من ائتمنتك لتزداد شرفاً ويعمر بيتك »
- (١٨) « من الحق أن يشذ المرءوس مع رئيسه اذ الانسان لا يعيش عيشة راضية الا اذا كان مهذباً لطيفاً »
- (١٩) « اذا دخلت بيت غيرك فاحذر من توجه ذهنك الى خدر نسائه فكم هلك أناس من جراء ذلك . واعلم أن بيت الزاني مآله للخراب وكل زان لا بد أن يكون ممقوتاً من الله والناس لأنه مخالف للشرائع والنواميس الطبيعية »

(٢٠) « اذا كنت عاقلاً فدبر منزلك وحب زوجتك التى هى شريكك فى حياتك، وقم لها بالموونة لتحسن لك المعونة، واحضر لها الطيب وادخل عليها السرور، ولا تكن شديداً معها إذ باللين تملك قلبها، وأد مطالبها الحقة ليدوم معها صفاؤك ويستمر هناؤك »

(٢١) « لا تعجب بعلمك لأن العلم بحر لا يصل الى آخره أى متبحر مهما خاض فيه وسبح . واعلم ان الحكمة أغلى من الزمرد لأن الزمرد تجده الفعلة فى الصخور بخلاف الحكمة فانها نادرة الوجود »

(٢٢) « لا تترك التحلى بحلية العلم ودمائة الأخلاق »

(٢٣) « اذا كنت زعيم قوم فنفذ سلطتك المخولة لك . وكن كاملاً فى جميع أعمالك ليدركك الخلف . ولا تسرف فى المواهب والنعم التى تقود الى الكبرياء وتؤدى الى الكسل »

(٢٤) « اذا كنت قاضياً فكن لى الجانب مع المتقاضين ، ولا تجعل أحدهم يتردد فى كلامه ولا تهزه ، ودعه يتكلم بحرية كي يعبر عن مظلمته بصراحة تامة . أما اذا لم تنصفه فيكون ذلك سبباً لسوء سمعتك . فحسن الاصغاء أفضل طريقة لكشف الحقيقة »

(٢٥) « ليكن أمرك ونهيك لحسن الادارة لا لإظهار الرئاسة والإمارة »

(٢٦) « لا تستبد لثلاثاً أفضل ^(١) »

(٢٧) « لا تكن يائساً فتكسر ولا ليناً فتعصر »

(٢٨) « اذا شئت أن تطاع فسل ما يستطيع »

(١) ومنه قول حكيم « من أعجب برأيه ضل ومن استغنى بقله ذل »

- (٢٩) « اذا حكمت بين الناس فاسلك طريق العدل ولا تحيز لفريق دون آخر والآ نسبت للجور والتعسف »
- (٣٠) « اذا عفوت عن أساء اليك فاجتنبه ولكن اجعله ينسى اساءته اليك حتى لا يذكرها مرة ثانية »
- (٣١) « بقدر الكد تكتسب الثروة فمن جد في طلبها نجح الله مسام »
- (٣٢) « اجتهد دائماً في عمالك ولا تترك فرصة اليوم للغد فمن جد وجد »
- (٣٣) « اذا سلكت سبيل النظام في حياتك صرت غنياً وحسنت سمعتك وصحتك وطار صينك وملكك حاجتك. أما الذى ينقاد لنهمه وشهواته فإنه يصير ذميماً سمجاً عدواً لنفسه »
- (٣٤) « اذا وقفت أمام الحاكم فاخفض جناحك واحن رأسك ولا تعارضه وجاوبه بوداعة لينجذب قلبه اليك »
- (٣٥) « اذا فاد أخوك بالشر فانصحه لتكون خيراً منه »
- (٣٦) « اصنع لكلام غيرك فان السكوت من ذهب »
- (٣٧) « لا تحتقر فقيراً واذا زارك فلا تتركه بغير حفاوة لئلا تخجله ، ولا تغضبه ولا تحتقر رأيه فان هذا ايس من شيم الكرام^(١) »
- (٣٨) « احذر من تحريف الحقيقة بين الناس لئلا تزرع الشقاق بينهم »
- (٣٩) « لا تخبر أحداً بما صرح به لك غيرك لئلا يفضلك الناس^(٢) »

(١) لا تهن الفقير علك أن تسقط يوماً والدر قد رفعه

(٢) قل عمر بن عبد المزي : القلوب أوعية والشواه أقفالها والالسة مفاتيحها فيحفظ

كل انسان مفتاح سره »

قال الشاعر :

صن السر من كل مستعجب وحادر ذا الرأى الا الحذر
أسيرك سررك ان صدم وأنت أسير له ان طهر

(٤٠) « من ساءت سيرته ضل الصراط المستقيم »

(٤١) « اذا كنت في مجتمع فسر دائماً حسب قوانينه »

(٤٢) « اذا عاشرت قوماً فاجذب قلوبهم اليك »

(٤٣) « ليكون كلامك دائماً سديداً مفيداً »

(٤٤) « اذا شئت أن تسلك سبيل الرشاد فابتعد عن الشر واحذر الطمع

فانه داء دفين لا دواء له ، والمتصف به قليل الحظ لأن الطمع مجلبة الشحناء

والشفاق وسبب الشرور والذائل . أما الفناعة فهي أساس النجاح والفلاح

ومصدر الخير والبر^(١) »

(٤٥) « لا تتطرف في الكلام ولا تصغ الى الوقاحة لأنها صادرة عن التهيج

والغيظ . واذا تطرف أحد أمامك في الكلام فاطرق رأسك الى الأرض

لترشده بذلك الى طريق الحكمة^(٢) »

(٤٦) « من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق فيها كل أوقاته لا يجد

لذة في حياته »

(٤٧) « من يمكف طول نهاره على شهواته ضاعت مصالح بيته^(٣) »

(٤٨) « اذا شئت أن تعرف طباع صديقك فلا تسأل أحداً عنه بل

استنتج ذلك بانفرادك معه في المحادثة المرة بعد المرة ولا تغضبه ومتى اخبرك

(١) المرة لا يفيق من جهله ما داء الطمع غالباً عليه . ومن الفكاهات ما قيل أن مرأ دخل

مرة دكان حداد فأصاب المبرد فأقل بلحسه لسانه والدم يسيل منه وهو يلعه ويظنه من المبرد
الى أن انبرى لسانه فأت .

(٢) ومن أقوال ابليس : « معاً أعجزى ابن آدم من يعجزى اذا غضب لأنه يقاد الى

فيا أنفيه ويعمل بما أريده وأرتضيه . وقيل لابي عاد : « من أبعد من الرشاد السكران أم
الغضبان ؟ فقال : الغضبان لا يدره أحد في مأثم يحترمه . وما أكثر من يضر السكران »

(٣) تباً لمن يمسي ويصبح لاهياً ومرامه المأكول والمشروب

عن أصل ماضيه عرفت جميع أخلاقه، وإذا فاتحك الحديث فسايره ولا تجعله
يتحفظ في حديثه. وإياك أن تقاطعه في الحديث أو تزدريه وبهذا يمكنك أن
تستطلع جميع أحواله «

(٤٩) « كن بشوشاً ما دمت حياً »

(٥٠) « من زرع الشقاق بين الناس عاش حزيناً ولا يصحبه أحد »

(٥١) « من طابت سريره حمدت سيرته »

(٥٢) « متى كبر الانسان في السن عادت اليه حالة صغره: فيعمش بصره،

وينقص سمعه، ويصمت فيه، ويسخف كلامه. ويظلم عقله، وتضعف ذاكرته،
وتخور قواه، وتقف حركة قلبه، وتدق عظامه، ويهزل جسمه، ويفقد ذوقه
وشمه. حقاً أن الشيخوخة آفة الانسانية^(١) »



(١) وقفة در القائل :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره عما فعل المشيب

وقال آخر :

دع دموي تسيل سيلاً بداراً وضلوي يصلين بالوجد ناراً

قد أعاد الآسى نهاري ليلاً قد أعاد المشيب ليلى نهاري

ورقة بولاق البردية

من عهد فرعون توت عنخ آمون

أى منذ ٣٣٠٠ سنة قريبا

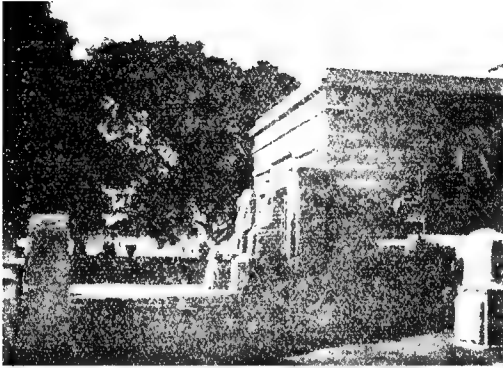
أو أمثال آنى الحكيم المصرى القديم

لتلميذه خونسو حَتَب

عثر ماريت باشا مؤسس مصلحة الآثار المصرية فى احدى المقابر
بالدير البحرى بطيبة بالأقصر سنة ١٨٧٠ على أوراق بردية اشتهرت بأوراق
بولاق لأنها حفظت بالمتحف المصرى وقت ان كان فى بولاق، ولا تزال محفوظة
بالمتحف المصرى بالطبعة العليا بالقاعة حرف ٥ التى فيها ورق البردى. وهى
تشتمل على ٩ صحائف مكتوبة بالخط الهيراطيقى تتضمن مواعظ وحكما
وضعها آنى الحكيم المصرى القديم لتلميذه خونسو حَتَب، ويغلب على الظن
أنها كتبت فى عهد الملك توت عنخ آمون من الأسرة الثامنة عشرة أى فى
عصر عصر الذهبى

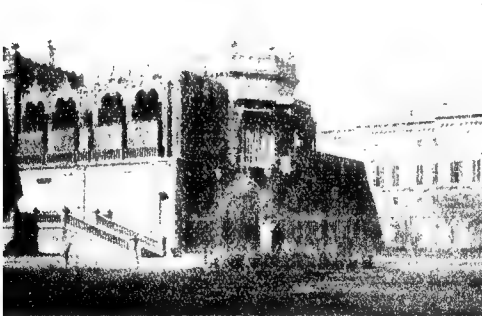
ثم اعتنى بترجمتها من اللغة المصرية القديمة الى الفرنسية العالمان الأثريان
شاباس ودى روجيه، والألمانية العالم الأثرى ارمن، والانكليزية الأستاذ
ماسبرو. وأنا أول من نقلها عن هؤلاء الى اللغة العربية بعد ٥٣ سنة من
تاريخ العثور عليها

وقد كانت هذه النصائح مكررة وغير مرتبة أيضا فلخصتها ورتبتها
واقتصرت فيها على لباب الفوائد



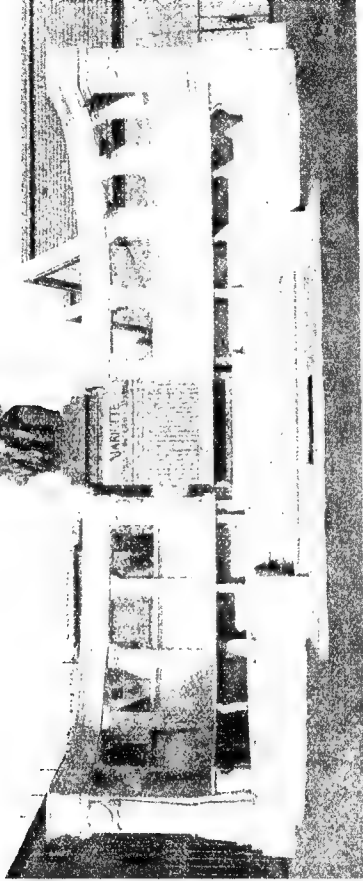
واجهة المتحف المصرى ببولاق

واجهة المتحف المصرى المؤسس ببولاق سنة ١٨٨٥ وبنيت فيه ورقة بولاق البردية
او أمثال آنى الاديب لابنه خوسو حتب



واجهة المتحف المصرى بالجيزة

متحف الجيزة المؤسس سنة ١٨٩١ وبنيت فيه ورقة بولاق البردية الى سنة ١٩٠٢



مريت باشا

قبر وتمثال العالم الاثرى الرنسى أوغست مريت باشا . والاصلاح موجودان غربى بناء المتحف المصرى من الخارج بشارع قصر النيل . أسس هذا العالم مملكة الآثار المصرية وأنشأ أول متحف مصرى ببولاق سنة ١٨٥٨ وحفظ فيه ورقة بولاق البريد الشهيدة .



الملك توت عنخ آمون

الملك توت عنخ آمون والاصل بالمتحف المصرى فى قاعة I رقم ٤٥٧ نفل من الكرنك سنة ١٩١٤ وهو من الحجر الجرانيت. وتدل نحافة جسده وملامح وجهه على أنه كان مصاباً بداء السل ، ولعل هذا ناشئ من كثرة انهماكه بإصلاح حال البلاد والعباد

كان هذا الملك أصغر أبناء امنحوتب الثالث . واختلف المؤرخون هل أمه كانت زوجة شرعية لأبيه أو احدى سراريه . وكان من عاداتهم أن لا يتولى الملك الا سمن* كانت أمه زوجة شرعية لأبيه الا أن توت عنخ آمون تولى الملك بواسطة زواجه بأبنة الملك خون اتون

ويستدل من النقوش التى وجدت بالكرنك انه حكم ست سنوات على الاقل . وفى مدة اقامته بثل الصارئة عاصمة الملكة ، تدير بدين أهلها وعبد الاله آتون حتى سعى نفسه توت عنخ آتون ، الى أن استتب له الملك واستقامت أموره فذهب الى طيبة ورجع الى ديس أبياته من عبادة الاله آمون وغير اسمه فصار توت عنخ آمون وممناته (صورة آمون الحية) ، واهتم بتجديد معابد آمون التى هدمها الملك خون آتون مع معابد باقى الالهة المصرية

وقد صار اليوم موضع اعجاب جميع الشعوب لما سمعوه عن تحف قبره المكتشفة فى الاقصر وقلت وعرضت بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بقرب قاعة الذهب . وهذه الآثار بهرت العالم بفخامتها بعد أن قاومت أعاصير الدهور وأفاعيل الزمان، فكيف لا تكون موضوع اعجابنا اليوم ونحن سلالة قدماء المصريين وأحق بالفخر بهذه الآثار الخالدة التى تبرع عن مجدهم وحضارتهم السامية



توت عنخ أمون وزوجته

من آثار قبره الجديد بالاقصر

رسم الملك توت عنخ أمون جالس على عرشه وزوجته واقفة أمامه واضحة يدها عليه دليلًا على الحب والثقة وفوقهما اتون على شكل قرص الشمس وهو معبود تل المصارة وأشتهت تتلًا على رأسهما هذا الرسم مأخوذ من ظهر عرش هذا الملك الذي اكتشف حديثاً في قبره بالاقصر وعرض بالمتحف المصرى بالجناح الغربى من الطرقة البحرية بالطبقة العليا

نصائح (آنى) الحكيم المصرى القديم للهيذه خونسو حُتَب

- ١ - « اخلص لله تعالى فى أعمالك لتتقرب اليه وتبرهن على صدق عبوديتك حتى تنال رحمة وتلحظك عنايته فانه يهمل من توانى فى خدمته »
- ٢ - « لا تتقرب الى ربك بما يكرهه ولا تبحث أسرار ما سكوته فى فوق مدارك العقول ، واحفظ وصاياه وارشاداته فانه يرفع من يجده »
- ٣ - « احترم الأعياد وأد شعائرها والآ فقد خالفت أوامر الله »
- ٤ - « لا تستعمل الغوغاء والضجيج فى بيت الله أيام أعيادك وادع ربك تضرعاً وخفية بقاب مخلص فذلك أقرب للإجابة »
- ٥ - « اذا استشارك أحد فأشر عليه بما تقتضيه الكتب المنزل »
- ٦ - « تهذب النفوس بالحسنات والתרنيات والسجود »
- ٧ - « من اتهم زوراً فليرفع مظلمته الى الله تعالى فانه كفيلا باظهار الحق وازهاق الباطل »
- ٨ - « اجعل لك مبدأ صالحاً وضع نصب عينيك فى جميع أحوالك غاية شريفة تسعى اليها انصل الى شيخوخة حميدة وهي لك مكاناً فى الآخرة فان الابرار لا تزعمهم سكرات الموت »
- ٩ - « صن لسانك عن مساوى الناس فان اللسان سبب كل الشرور وتحر محاسن الكلام واجتنب قبائحها فانك ستسأل يوم القيامة عن كل لفظة »
- ١٠ - « تزوج حديث السن لترى لك ولداً فى ريعان شبابك يكون

سبباً في احترامك واجلالك وبرهاناً على صلاحك وتقواك »

١١ - « لا تهمل الترحم على والدك وتحملها من أعمال الخير والبر أكثرها نفعاً وأرجاها قبولاً . ومتى قت لها بهذا الواجب قام به لك ولدك »

١٢ - « ان الله سخر لك أمماً كابدت كل مشقة حين حملتك وولدتك وأرضعتك ثلاث سنوات وربتك ، ولم تأنف من فضلاتك ، ولم تسأم معاناة تريبتك ، ولم تكل أمرك لغيرها يوماً ما ، وكانت تبرأ أسانذك وتواسيهم كل يوم ليعتنوا بتعليمك . والآن صار لك أولاد فاعتن بهم كما اعتنت بك أمك ولا تغضبها لثلاث ترفع يديها الى الله فيستجيب دعاءها عليك ^(١) »

١٣ - « اترك لأخيك البيت المشترك بينكما متى رأيت ما ينفصك حرصاً على الرابطة العائلية واستبقاء المودته حتى يكون معواناً لك في مصالحك الأخرى المشتركة معه »

١٤ « اذا كانت زوجتك كاملة مدبرة فلا تعاملها بالخشونة والغلظة وراقب أطوارها لتكتشف أحوالها . ولا تسرع معها في الغضب لثلاث ترزع شجرة الشقاق والنزاع في بيتك فتكون ثمرتها التنغيص فان كثيراً من الناس يضمنون أساس الخراب في بيوتهم لجهلهم حقوق المرأة »

١٥ - « اذا كنت قوى الارادة فلا تدع المرأة تتسلط على قلبك »

١٦ - « اذا وقعت عينك على جارتك فاياك أن تهادى أو تعمد

رؤيتها ثانياً . واحذر أن تخبر بذلك غيرك فستوجب الهلاك »

١٧ - « اياك أن تميل الى امرأة فتلعب بدينك وشرفك ولا تحدث

ضميرك بشأنها فانها كالماء العميق الذي لا يعرف له قرار . واذا كاتبتك امرأة

تعرف أن زوجها غائب عنها لتوقعك في شباكها فاياك أن تصبو إليها
ثلاث توقع نفسك في حبائل الهلاك . فان الشهوات طريق للموبقات ^(١)

١٨ « لا تدخل بيت السكير ولو أفادك مجدداً وشرفاً »

١٩ — « لا تردد على محال الخمر احتراساً من عواقبها الوخيمة ، لأن
لشارب الخمر فلتات يستفطم صدورهما من نفسه متى أفاق ، وهو دائماً
مبتذل محقر عند الناس حتى بين اخوانه الذين يشاركونه في غروره وشروره ^(٢) »
٢٠ — « النظام في البيت يكسبه حياة حقيقية » ^(٣)

٢١ « اسلك سبيل الاستقامة دائماً تصل الى الرتب العالية »

٢٢ — « كن شهماً شجاعاً فان الجبان لا يستفيد من الحياة غير
ما وهب الله له ^(٤) »

٢٣ — « لا تجلس في حال وقوف من هو اكبر منك سنّاً ولو كنت
أرق منه رتبة »

(١) انظر أيها القارىء ما كان عليه الأقدمون من المحافظة على الأعراس ، وما وضعوه
من العقاب الصار على الربا . فقد قلنا ديدور العقلي ان من قوانينهم : ان من اكرد امرأة
على ارتكاب المعشاء حكم عليه بقطع أعصاء التاسل . أما إذا كان بغير إكراه فيحكم على الرجل
بألف جلدة وعلى المرأة بجدع أسها . وكانوا يبدون هذه المروءة مكونة من ثلاث جرائم جسيمة :
الاهانة ومساد الاخلاق والتباس النسل

(٢) كان الماس بن على المصور يأخذ الكأس بيد ثم يقول لها « أما المال فتبلمين
وأما المروءة فتخطين أما الدين فتفسدين »

(٣) ومعنى ذلك ان يسود النظام بين افراد الاسرة ولذلك ترى الامم الراقية تحبل النظام
أول مبدأ يفرس في نفوس الاطفال فيشأون على الاخلاق الشريفة ويرتقون الى مدارج
السعادة لان النظام صار رائدهم في جميع أحوالهم وأطوارهم

(٤) وهذا المعنى هو الذى عناه المتنبي بقوله :

وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تعيش جياناً

- ٢٤ - « الزم بيتك ولا تغادره إلا لموجب »^(١)
- ٢٥ - « اذا لقيت في طريقك من يتجاهلك ففض طرفك عنه »
- ٢٦ - « اذا فاتتك فرصة قترق غيرها »
- ٢٧ - « لا تعاشر الأسافل لئلا تذهب هيبتك »
- ٢٨ - « لا تكثر الكلام ولا تتظاهر بالفصاحة في التحقيق . وتكلم بحجبتك بعد التروى والتفكر . فذلك ادعى خلاصك »
- ٢٩ - « لا تجرح بكلامك شعور الناس فيستهان بك »
- ٣٠ - « لا تنطق بالشر فتعود عاقبه عليك »^(٢)
- ٣١ - « اذا قاومت نفسك في مسراتها استطعت ردعها عن شهواتها »^(٣)
- ٣٢ - « انك لا تجنى من الشوك العنب »
- ٣٣ - « ليكن حديث كل انسان في شؤونه ولا يشتغل بشؤون غيره »^(٤)
- ٣٤ - « اذا تخلقت باللاطف والسكينة صرت محبوباً عند الناس ووجدت منهم عضداً ونصيراً في جميع شؤونك »^(٥)
- ٣٥ - « ليست السعادة بالثروة وحياسة الأموال انما هي في استنارة

(١) قال شمس الدين النواجي :

خلوة الانسان خير من جليس السوء عنده
وجليس الخير خير من جلوس المرء وحده

(٢) ومن الحكم « الشر قليله كثير »

(٣) وهذا المعنى هو المقصود بقول البوصري :

والنفس كالطفل ان تهمله شب على حب الرضاع وان تطفه ينظم

(٤) ومن الحكم المأثورة : « من اشتغل بما لا يعنيه ادخل نفسه فيما يؤذيه »

(٥) وقيل « من لانت كلمته وجت محبته »

المقول بالفضيلة والتخلق بالقناعة والرضا بالكفاف»^(١)

٣٦ — « من تعود الجد والنشاط لا يحتاج الى حث واستنهاض »

٣٧ — « اذا رأيت ما لا ترضاه في مجتمع فاجتنبه ولا سيما اذا كنت

لا تستطيع التغلب على عواطفك »

٣٨ — « اذا خاطبك رئيسك بمحبة وانفعال فابتعد عنه حتى يسكن

غضبه . واستعمل اللين والرفق مع كل من يخاطبك بهيج . فهذا هو الدواء

الوحيد لذهاب غيظه وعلى العموم إن الكلام اللين يجذب القلوب»^(٢)

٣٩ — « لا تستسلم الى اليأس والقنوط مهما قام في سبيلك من العقبات

والشدائد»^(٣)

٤٠ — « الزم الصمت اذا لم يكن داع للكلام»^(٤)

٤١ — « اذا اتخذت وكيلاً فاتخبه أميناً عاقلاً وثق به مع مراقبته فاذا

كان حازماً نسب لك هذا الحزم »

٤٢ — « لا تثق بالناس المجهولة مبادئهم ولو خدعوك بتقديم أنفسهم

(١) قال الشاعر :

قنع النفس بالكفاف والا طلبت منك فوق ما يكفيها

وقال ابو المتاهية :

ان كان لا يبتنيك ما يكفيك فكل ما في الارض لا يفتيك

(٢) وقد قيل :

بني ان المجد شيء هين وحه شوش وكلام لين

الكلام اللين يلين القلوب ولو كانت أقسى من الصخور والكلام الحشن يقسى القلوب ولو كانت

ألين من الحرير

نظر فيلسوف الى رجل حسن الوجه خيبت النفس فقال « بيت حسن وساكنته نذل »

(٣) قال حكيم :

اذا عاتقت العقبات في طريقك وأرحمتك الى الوراء مرة فلا تضعف قوة ارادتك فانك متى

كنت نشيطاً مقدما كنت كالماء الذي يفتح لنفسه طريقاً مهما تراكت وارتفعت أمامه الصخور

(٤) ونظير هذا قول الشاعر :

اذا لم تجد قولاً سديداً تقوله صمتك عن غير السداد سداد

تخدمتك متظاهرين بالاخلاص فانهم يحرونك الى الخراب العاجل «^(١)
 ٤٣ - « تنبه في أعمالك ولا تهاون فيها فان التهاون عاقبته الخيبة والبؤس »
 ٤٤ - « اذا كنت متبحراً في العلم فليكن علمك منقوشاً في صحيفة
 فؤادك »^(٢)

٤٥ - « اذا وليت منصباً فاطهر براءتك فيه لتؤهل نفسك لأرقى منه »
 ٤٦ - « العالم ذو منزلة عند الكبراء مهما كان فقيراً لأن عز العلم ثروته
 ومجد العلم حمايته »

٤٧ - « اذا جاءك ضيف فانزله منزله من التحية والاکرام وتلطف
 معه لتعرف الغرض من زيارته . ثم حادته ببشاشة ولا تسمح له بالتطرف في
 الحرية حتى يخرج عن حدود الاحتشام »

٤٨ - « اذا أكلت وحوالك من ينظر الى طعامك فاطعمه منه ولوشيثاً
 يسيراً ، فكم رجل كان في نعمة وورثاسة ، فأصبح في بؤس وتماسة ، والنعمة
 لا تدوم إلا مع المحسنين »

٤٩ - « لا تكن شرهاً فإن الإنسان لم يخلق لياكل دائماً بل يأكل
 ليحيى حياة طيبة يجعلها طريقاً للحياة الأبدية »

٥٠ - « كل شيء يأتي عليه الدهر لا بد أن يتغير وضعه حتى يفنى أثره ،

(١) وهذا مطابق للمثل المشهور « الثقة بكل انسان عجز »
 وقال الشاعر :

وانما رجل الدنيا وواحداه من لا يبول في الدنيا على رجل

(٢) وهذا مثل ما قيل :

«الملم في الراس لا في الكراس وفي الصدور لا في السطور »

وقال الشافعي

علمي ممى حيثما يمت ينفعني قلبي وعاء له لا بطن صندوق

ومن كان مطيته الليل والنهار فلا بد أن ينهار، فكيف تغيرت الأنهار بالجزر والمد من مبدأ خلقها، وإذا كان التغير والتحول من لوازم الطبيعة فلا يوجد رجل واحد ذو ارادة ثابتة »

٥١ - « الحب أعشى لأنه يصور قبيح المحبوب جميلاً لشدة ميل النفس إليه »^(١)



الكاتب المتربع

كاتب متربع باسط بين ركبتيه قرطاساً يشغل بكتابته • والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة D رقم ١٤١ • شحنتا عينيه من الرمرر وسوادهما من البلور وانسانهما من الأبنوس المصقول وله أهداب من البرنز (الاسرة الخامسة)

(١) وقد جاء فى الآثر :

« حبك الشيء يعنى ويهم » أى يسى عن الرشاد ويهم عن المواظ

ورقة لندن البردية

أمثال وحكم مروية عن الأديب المصرى القديم

أمنيت بن كانخت

منذ ٣٠٠٠ سنة قريبا



كشفت هذه الحكم والأمثال بالخط الهيراطيق على الورق البردى المجموع اليوم بالمتحف البريطانى تحت نمرة ١٠١٧٤٥ ويرجم تاريخها الى الاسرة الثانية والعشرين وقد عثر على ترجمتها الى الانكليزية العالم الأثرى المستر بدج (Budge) ومعه نقلها ملخصة الى العربية

(١) « احفظ هذه الوصايا واعمل بها تعيش سعيداً ولا تهملها لئلا تحل بك النكبات والمصائب »

(٢) « لا تسرق مال غيرك لئلا يقبض الله روحك فى لحظة بصر، ويبدد أموالك، ويخرب بيتك، وتصير عبء لمواطنيك ومضغة فى أفواههم فى حياتك وبعد مماتك »

(٣) « اذا أذل الغنى فقيراً أذله الله تعالى فى هذه الدنيا واذاقه عذاب النار فى الآخرة »

(٤) « اجتنب سيئ الخلق فانه أحق ممقوت من الله والناس »

(٥) « سبح الله تعالى واعص الشيطان »

(٦) « لا تعالط شريكك أو زميلك فى الحساب فيبغضك الله وتشتهر بالقدر والخيانة »

(٧) « لا تظهر أمام الناس غير ما تبطن فتخدعهم واجعل باطنك كظاهرك فان الله يبغض الكذوب المخادع »

- (٨) « قيراط نحرزه من حلال خير من الف تملكه من حرام »
- (٩) « لا تضيع أيامك في محال الخمر لئلا تعجل حتفك »
- (١٠) « اعلم أن لقمة خبز تأكلها في بيتك في حرية واطمئنان خير من أنخر طعام تأكله في قصر غني بذل وهوان »
- ١١ - « لا تشغل قلبك بحب المال ولا تهلك قواك في تحصيله فان الرزق مقسوم وميسر لصاحبه بالخط والنصيب »^(١)
- ١٢ - « لا تفرح بمال الظلم فانه سريع الزوال »
- ١٣ « لا تذكر أحداً بسوء واجعل كلامك دائماً في الخير وابعد عن الشر »
- ١٤ « كن كريماً مذبذباً تكن محبوباً ومحموداً عند الناس »^(٢)
- ١٥ - « لا تعتمد رؤية جارئك والا كنت كالذئب في خبثه »
- ١٦ - « لا تشته مال غيرك »
- ١٧ « لتكن جميع أعمالك صالحة في هذه الدنيا »
- ١٨ - « احترس من الأشرار واحذر عداوتهم »
- ١٩ « لا تعتمد على مزرعة جارك، وإذا أدت الحال الى النزاع فخير أن تتخلص منه بحسن التفاهم »
- ٢٠ - « كن ثابتاً في أعمالك ثبات الصخرة في مكانها لا يززعك شيء في هذه الحياة الدنيا »

(١) وعلى ذكر هذا ورد قول الشاعر الحكيم

قد قسم الله بين الناس رزقهم لم يخلق الله مخلوقاً يضيمه

(٢) قال بعض الحكماء: « أصل المحاسن نزاهة النفس عن الجراء، وسخاؤها بما تملك على الحاس والعلم، وإن الخامل السحي أحمر الى الله من العابد البخل »

٢١ — « إذا أطعت رئيسك جذبت قلبه إليك واكتسبت ثناءه واكتفيت

شر عنفه وشدته »

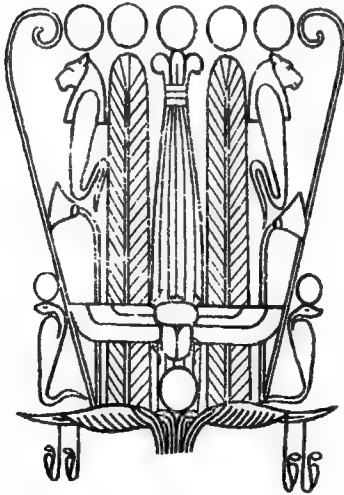
٢٢ — « لا تصادق على قول الكاذب أثلاً بصدقه الناس بسببك

فتكون شراً منه »

٢٣ — « إذا كنت محبوباً ومحموداً عند الناس وأنت فقير خير لك من

أن تكون ممقوتاً ومبتذلاً مع غناك »

٢٤ — « لا تستمر في مضجعتك حتى مطلع الفجر »



ورقة ليد البردية^(١)

منذ ٢٥٠٠ سنة

عثر على ورقة بردية مكتوبة بالخط الديموطيقي وترجمها علماء الآثار : ريفنس (Reuven) وليمانس (Leemans) وريفيو (Revillout) وعن هذا الأخير نقلها الى العربية ملخصة

- (١) « لا تجعل كل همك في تحصيل المال فان الله يعطيه لمن يشاء »
- (٢) « ان الله يعطى القوة للعاقل لتدبير شؤونه »
- (٣) « يرضى الغنى الله اذا اشبع الفقير لأنه ائتمنه على نعمه »
- (٤) « من أعطى الفقير أرضى الله عليه »
- (٥) « من أعطى الفقير أعطى الله »
- (٦) « لا تخدع أحداً فيخدعك الناس »
- (٧) « لا تكلم الشرير ولا تعامله »
- (٨) « تعرف الأمين اذا أودعته مالا »
- (٩) « تعرف العادل اذا قلده منصباً »
- (١٠) « تعرف الصاحب عند الشدة »
- (١١) « تعرف ابنك متى احتجت اليه »
- (١٢) « الكثير الكلام تسهل معرفة باطنه »
- (١٣) « لا تعامل الكذوب فتسبب لنفسك إحناً »
- (١٤) « لا تقلد حقيراً أو صغيراً أعلى المناصب فيستخف بك الناس »
- (١٥) « الرجل الصالح دائماً يتذكر آخرته »
- (١٦) « أيام الفاقة كنز للعاقل »

(١) Leyde مدينة هولندية (Hollande) الخنوية الواقعة على نهر الراين، تأسست بها جامعة سنة ١٥٧٥ كانت من أشهر جامعات أوروبا وحفظت بها هذه الورقة البردية .

- (١٧) « أعدت الجنة لمن يضحى حياته للفقير »
- (١٨) « ليست سعادة الانسان في تغذية جسمه بل في تغذية روحه »
- (١٩) « اللياقة تقضى أن لا تفخر بفناك أمام الفقير وان لا تظهر الفرح أمام الحزين »
- (٢٠) « لا تحرم الفقير من مالك في حياتك حتى ترحم به بعد مماتك »
- (٢١) « لا تغتب أحداً ولا ترفض نصيحة من حنكته التجارب »
- (٢٢) « لا ترفض كلام العاقل ولا قول الرجل المنزه عن الغرض »
- (٢٣) « لا تكن .كثراراً للكلام بل اصغ دائماً لمن يكلمك ولا تقاطعه »
- (٢٤) « لا تتشاحن مع من لا يعرف قدرك »
- (٢٥) « لا تنطق بهجر القول في بيتك لئلا يقتدى بك أهلاك »
- (٢٦) « لا تعاق قلبك بامرأة تذهب بحياتك »
- (٢٧) « المرأة الجميلة توصف بالعقل اذا لم تل الى المنكر »
- (٢٨) « المرأة العاقلة تسعد زوجها والمرأة الشريرة تجعله دائماً فقيراً »
- (٢٩) « ابتعد عن كل طريق يقربك من الشيطان »
- (٣٠) « قليل في حوذك خير من كثير يبعد تناوله »
- (٣١) « لا نطمع في ادخار المال لانك تجهل عاقبة هذه الحياة . ستترك غداً مالك فيتمتع به غيرك »
- (٣٢) « لا تقدم على أذى ولو أدى لتمليكك الدنيا بما فيها »
- (٣٣) « لاتهم في ارتكاب المحرمات فانك تضع نصيبك في العالم الثاني »
- (٣٤) « العاقل من ادخر المال لأيام البؤس »
- (٣٥) « لا تعنف سيء الخلق أمام الناس لئلا يهينك »

مركز المرأة الفرعونية

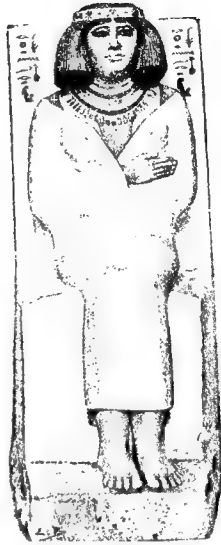
في عهد استقلال مصر التام وعصر استثمارها العام

بينما كانت المرأة عند قدماء الشعوب معزلة في خدرها خاضعة ذليلة يستعبد لها أبوها في صغرها، وزوجها في شببتها، وابنها بعد موت زوجها، وأقارب زوجها في حالة عدم وجود ابن لها، كانت المرأة المصرية وحدها حرة محترمة متمتعاً بحقوقها الاجتماعية حتى كانت تزوج بمحض إرادتها متى بلغت سن الرشد، وتعلم العلوم التي تجعلها كفوءة. الآن تكون ربة بيتها، لأنها أحرزت التربية الصحيحة التي أهلتها لحسن الاختيار. ولم يكن من قوانينهم تنصيب وصى ولا إقامة قيم على القصر، بل كان أكبر الاخوة والاخوات يقوم مقام الأب عند فقده في ولايته على القاصرين والغير الراشدين

قد ميزت الشرائع والقوانين المرأة المصرية حتى جعلتها مساوية للرجل في جميع الحقوق الدينية والمدنية

المرأة والدين - تولت المرأة المصرية أهم الوظائف الدينية، فلم تكتف بضرب الناي وتلحين الأناشيد المقدسة للمعبودات، بل كانت كاهنة للالهة هاتور بمدينة منفيس. وأخبرنا ديودور الصقلي ان العجل أيس كان يسلم للسيدات مدة أربعين يوماً قبل وضعه في الهيكل

وفي عهد الرعامسة بلغ نفوذ النساء الديني غاية عظيمة حتى كانت المرأة تتولى رئاسة الكهنة للمعبود آمون. وفي عهد البطالسة كانت الكاهنات تشاطرن الكهنة خدمة المعابد ورئاستها، وبلغ أيضاً مقام المرأة غاية قصوى



نفرت و رع حتب زوجها

رع حتب وزوجته نفرت وهذا الأمير كان الكاهن الاكبر والقائد الأعظم للجيش المصرية وزوجته نفرت « أى الحسنة — وهى كما ترى لها نصيب من اسمها — كانت احدى أميرات البلاط الملكى . ومما يدعو الى الاعجاب رأسها الجميل المزى بالشعر المستعار المرسل على كتفها ، وكذلك عيناها المكحلتان ، وحاجباها المزحجان ، وجيدها المحلى بالمقود الثمينة الرصعة بالأحجار الكريمة ، وصدرها العارى ، وثوبها الأبيض الشفاف وهو أية فذة الصناعة المصرية القديمة والأصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بقاعة (١) رقم ٢٢٣ داخل صندوق زجاجى (الاسرة ٤)

حتى أن ايسيس وهى الأم الالهية والالهة السرمديّة كانت عندهم أسمى من زوجها اسوريس . فمما بسبب أنه من عنصر بشرى وإن كان إلهاً ، اما هى فن عنصر اللاهوت المحض حتى أن ابنها حورس كان ينسب إليها لا الى أبيه وكانت نوت إلهة السماء أرقى مقاماً من الالهة ايسيس لأنها أصل النسل البشرى وشاغلة أفق السماء وذكر فى نشيدها : « أنا أصل ما كان وما يكون وما هو كائن » وسميت ملكة المعبودات

وكان عندهم كثير من المعبودات غير ايسيس ونوت : كعت إلهة الحق والعدل ، وهاتور إلهة السماء ، ونفتيس إلهة الموتى ، وسافخ سيدة الكتابة وأمينة دور الكتب المصرية

المرأة والزواج -- إن قدماء المصريين هم أول من سن للزواج نظاماً على أساس الحرية ومنح المرأة الاستقلال التام

ورد فى قصيدة مصرية قديمة أن إحدى البنات قالت لمحبتها : « أتمنى يا حبيبى أن أكون زوجتك وربة بيتك وأمينة أموالك ويلتف ساعدى بساعدك وتنزله معاً فرحين سعيدين ويخالج قلبى وهو يخفق فى صدرى كلمات الحب »

ولاشك أن هذه الأماني الشريفة كان يتحقق حصولها بين العروسين بعد الزواج . وفى الواقع قد رأينا فى التماثيل المعروضة فى متحفنا المصرى المرأة المصرية بجانب زوجها مطوقة عنقه أو ظهره بذراعها دليلاً على الحب والثقة وإذا تأملنا شروط الإيجاب والقبول فى عقد الزواج عندهم ، اتضح لنا مساواة المرأة الرجل حيث كان يقول الزوج لزوجته : « أعطيتك مهراً كذا فإذا أبغضتك وتزوجت غيرك فى حياتك أعطيتك مبلغ كذا خلاف مهرى وصارت



(سنفر وزه حته)

سنفر حاكم طيبة وزوجته التي كانت ممرضة الملك
ساقى وبينهما ابنتهما بحمم سنفر . والأصل من الحجر
الجرايت الأسود موجود بالمتحف المصري بالطبعة السفلى
بالطرقه [رقم ٥٠٠ (الأسرة ١٨)

وكما أن زوجته كانت مربية جسم هذا الملك وتديها
علامة لمهنتها كان سنفر هذا أستاذة فلذا يحمل على صدره
رسم قلبين من الذهب رمزاً للأدب والدين غذاء روح
مولاه وعلامة لمهنته الشريفة التي هي أرقى وأسمى
المهن عندهم

جميع أموالى الحاضرة والمستقبله
تأميناً لك وضماناً للوفاء بهذا
العهد » فتجيبه المرأة قائلة :
« قد قبلت زواجك ومهرك
وصرت زوجة لك فاذا أبغضتك
أو أحييت غيرك أرد لك مهرك
وأتنازل لك عن جميع أموالى »

« تعدد الزوجات » كان

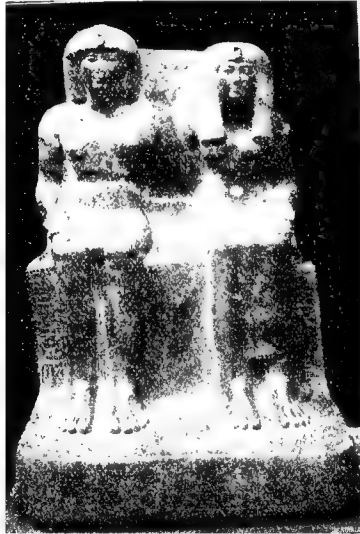
تعدد الزوجات جائزاً عند قدماء
المصريين ولكنه قليل الاستعمال
وقد نصرت القوانين المرأة
المصرية على زوجها في حالة
خيائته لها أو مخالفته شروط
الزواج ، فأوجب أن يكون
لها مال خاص تديره حسب
رغبتها . وكان من شرائعهم أن
المرأة تساوى الرجل في الميراث

« الطلاق عند قدماء المصريين » كان الطلاق مشروعاً عند قدماء المصريين

الآن أنه كان مبغوضاً لديهم ، وكانت فيه مصاعب شتى حتى قال فتاح حبيب

(٦) الادب والدين

أقدم الأدباء المصريين : « أنت أيها الشاب الذي أحيت هذه الفتاة وأحببتك وهي عذراء ، اعلم أنك إذا تركتها بعد زواجها ارتكبت أكبر الجرائم أمام الله والناس » وكان يجوز عندهم أن تطلق المرأة زوجها بشرط أن يكون مشروطاً لها في عقد الزواج أن عصمتها بيدها تطلق نفسها متى شاءت، وهذا الشرط نفسه متبع في الشريعة الإسلامية ، معمول به في المحاكم الشرعية الآن



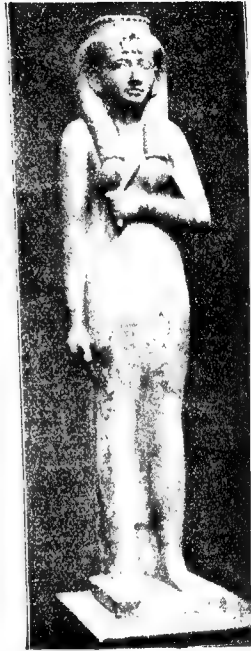
(الملك نخوتمس الرابع وأمه تايا)

نخوتمس الرابع وأمه تايا زوجة الملك امنوفيس الثالث . والأصل من الحجر الجرانيت الاسود
عثر عليه بالكرك سنة ١٩٠٣ ومحفوظ اليوم بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطرقة ل رقم ٥٠٣



(الملكة نفريت)

الملكة نفريت زوجة الملك أوسرتسن الاول
والأصل من الحجر الجرايت الأسود بالمتحف
المصرى بالطبقة السفلى بالايوان ١٠ رقم ٢٨٦
وجدتها مارييت ماشا ببلدة تايس سنة ١٨٦٣
(الاسرة ١٢)



(أمنيريس)

امنيريس كبرى كاهنات المعبود أمون وشقيقة
الملك سباقون الاثيوبي الذي حكم مصر في
القرن السابع و م . م . والأصل من الرمر بالمتحف
المصرى بالطبقة السفلى بالايوان ٥٠ رقم ٩٣٠
وقاعدة التمثال من الحجر الجرايت الاسود

« المرأة المصرية فى الهيئة الاجتماعية » أعطى المصرى الحرية التامة لامراته

داخل بيته وخارجه . فكانت تسير فى المدن والحقول سافرة مختلطة مع الرجال
فى المجمع العامة والخاصة شعارها الحشمة والكمال ذات هبة لا يحسر أحد

أن يتعرض لها بسوء أو يمس كرامتها. وقد ورد عنها انها قامت برحلات طويلة بحجارة لزوجها في أعماله التجارية وغيرها. وكان الفراعنة ساهرين على راحتهم وافتخر رمسيس الثالث أحد ملوك مصر العظام بأنه كان حامياً ذمار المرأة حيث قال « جعلت المرأة في عهدي تذهب حيثما شاءت دون أن يتعرض لها أحد في الطريق »



وقد احترم مبدأ المساواة بين الرجل والمرأة حتى في العائلات الملكية. وروى مانيتون المؤرخ المصرى أن الملك الثالث من الأسرة الثانية سن قانونا يجوازتولية النساء الملك. واستمر العمل بهذا القانون حتى عصر البطالسة فكانت الملكة تشارك زوجها في تدبير شؤون المملكة في حياته

(زايا وثانى)

زايا وأختها نائى جالستان على مقعد واحد . والأصل من الحجر الجيرى محفوظ بالمتحف المصرى بالطبعة السفلى بالقاعة O رقم ٧٦٧

وقد نبغ في سياسة الملك جماعة من النساء

واشتهرن بالحزم والعزم وبعد الصيت وحسن السمعة والفتوحات العظيمة والغزوات الشهيرة ومن هن : نيتوكريس ونوفرتارى وحتشبسوت وغيرهن

التعليم الشبيه بالاجبارى

عند قدماء المصريين

كان التعليم عند قدماء المصريين عاماً. وكان فى كل قرية مدرسة لتدريس العلوم للطالين بياض النهار. وكان للنساء أيضاً عناية بتربية أبنائهن وتعليمهم فقد جاء فى أمثال آنى أن رجلاً كان يذكر ابنة بعناية أمه به فى صغره بقوله : « كانت أمك تذهب اليك وأنت فى بيت النظام لتوصى أساتذتك بك وتفتقد شؤونك فى التعليم والغذاء »

وكانت المدارس ندعى عندهم (بيوت النظام) . ولها قوانين شديدة حتى ورد فى ورقة انسطاسى^(١) البردية « حذار حذار من الكسل أيها الطالب لئلا تضرب بالعصا ضرباً أليماً . وكانت للمدارس لجانب تؤلف كل سنة للامتحانات العمومية . والفراغة أنفسهم هم الذين ينتخبون الأكفاء من الناجحين ليقلدوهم المناصب العالية . وكانت الكفاءة وحدها هى التى تؤهل المرء للوظائف على اختلاف أنواعها فلم تكن الوظائف عندهم وراثية . وقد ورد فى أمثال آنى : « لا يجوز أن يعين الابن بدلاً من أبيه وكلاً لخزانة بيت الملك ولا أميناً لاختام بيت فرعون ولا يورث الكاتب الماهر وظيفته الى أولاده فيجب عليهم أن يكتسبوا المعالى بكدهم وينالوا المجد بجهدهم واجتهادهم » وكان الأساتذة يحثون الطلبة على التآف والتعاقد واغتنام أوقاتهم الثمينة فيقولون لهم « اذا خرجتم من المدرسة فاذهبوا الى بيوت أصدقائكم وحيوهم » وكانوا ينصحونهم بالقناعة والاعتدال والحمية فى الأكل ويحضونهم على

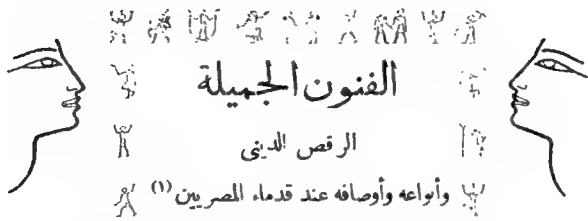
(١) نسبت الـه مع أمه يونانى لانه عبر عليها

التمسك بالآداب والحكم التي يسمعونها من كبارهم وشيوخهم، ويتفقدون أحوالهم وأطوارهم حتى خارج المدرسة . وقد عثرنا على كثير من ارشاداتهم ومواعظهم لتلامذتهم ومنها قولهم : « لا نضيعوا أوقاتكم سدى ولا تترددوا على محال الخمر لئلا تفسد أخلاقكم »

وكان التعليم عندهم على قسمين : علمي وأدبي . وكانت المدارس متنوعة من ابتدائية وثانوية وعالية ولهم كليات العلوم النبات والطب والحكمة والفلك والمساحة والحقوق والإدارة ومنها كلية خنّو الشهيرة التي كان معظم طلابها من أبناء السراة، وإن كان الدخول فيها مباحاً لكل الطبقات وكان يخرج منها أساتذة عظام من أبناء الفلاحين . وبلغ اهتمام الشعب بأمر التعليم حتى أن الأغنياء كانوا يتكفلون بنفقات أبناء الفقراء تربية وتعليماً وأبوابهم عندهم ويقومون بجميع شؤونهم من مؤونة ومعونة حتى يتموا دراستهم

ويمكننا أن نستنتج من ذلك أن التعليم عندهم مع كونه عاماً كان اجبارياً ومجاناً على وجه التقريب . فلينظر القارئ ما كان عليه أجدادنا منذ أربعة آلاف سنة . وبمثل هذا فيعمل العاملون ويهدهم فليهد المهتدون





قد دلت الآثار المصرية التي يرجع تاريخها الى ٥٠٠٠ سنة على أن المصريين هم أقدم الشعوب مدنية وأوسعهم حضارة، وقد توسعوا في المدنية وفنونها حتى اتقنوا فن الرقص وأحكموا قواعده

ومما نلفت إليه الأنظار أنهم لم يتخذوا الرقص للخلاعة والملاهي كما نراه الآن، بل كان عندهم خدمة للشعائر الدينية. ونموذجاً للحركات الفلكية وتمثيلاً للأنغام الموسيقية إذ كانوا يقصدون من الرقص جملة فوائد دينية ودنيوية : أما الدينية فكانوا يتقربون بها حول الهياكل والمعابد. فقد قال كستيل بلاز (Castil Blaze) « إن تمجيد الخالق عند قدماء المصريين أداهم الى انشاء الأناشيد المقدسة واحداث الرقص إظهاراً لسرورهم وأفراحهم وقياماً بشكر النعم وإظهاراً للعبودية والخضوع لمقام الربوبية، حتى اعتبر قدماء الشعوب أن الرقص جزء جوهرى من دياتهم » ولم يكن ذلك قاصراً على المؤمنين منهم بل الطبيعيين أنفسهم وهم الذين يعتقدون أن الألوهية منحصرة في نظام الطبيعة، كانوا يرون أن مجموعة الأناشيد وأنواع الرقص ممثلة لاتحاد الكمالات في ذلك النظام وكفيلة باحترام الطبيعة ومجدها .

ومن العجيب أن قدماء المصريين بلغ احترام الرقص عندهم درجة أن

(١) مقتطعه من كتب عدة في هذا الفن ولا سيما من كتاب عوايه :

“Mouvements de Danse de l'antiquité égyptienne, par Valentine Gross”

اعتقدوا أنه من ضمن التعاليم المتزلة فقد قال ديودور الصقلي : (المؤرخ اليوناني المولود في القرن الأول ق . م) « إن أسوريس (وهو المعبود العظيم) كان يحترم تحوت (توت) ويحله نظير ما شرعه وبثه في الهيئة الاجتماعية من علوم الفلك والموسيقى والرقص والألعاب الرياضية وغيرها من الفنون التي بلغت عندهم درجة الكمال ، وسبقوا بها الأمم في مدارج الرفعة و - مادة الحياة »

قال منستريه P. Menestrier (في كتابه الذي وضعه سنة ١٦٨٣ وسماه الرقص القديم والحديث) « إن الرقص عند قدماء المصريين كان يمثل الحركات السماوية على نموذج الألحان الموسيقية ، وكانوا يرقصون حول الهياكل



رقص راقصة وفساء بفرقة الرقصات الموسيقية (ماخوذ من متناظرية)

والمعابد على شكل دائرة ، ويتخيلون الهيكل كالشمس في كبد السماء ، فيدورون حوله تمثيلاً لمنطقة البروج أي كما تدور الكواكب والنجوم والسيارات حول الشمس دورتها اليومية والسنوية ، ولم نعتز في النصوص المصرية القديمة على تفصيلات هذا الرقص الديني القديم حول الهياكل ، وغاية ما قاله لوسيان

(Lucien de Samosate) (المولود في القرن الثاني للمسيح في بلدة ساموزات التابعة لسوريا القديمة) « ان مجموعة الكواكب ودائرة النجوم والسيارات هي محور لهذا الرقص الفلكي »

والرسوم المنقوشة في المعابد والمياكل لم تدل على أى بيان لهذا الرقص الفلكي، وكانت له قوانين محترمة كغيره من الفنون. أما أفلاطون فقد وصفه وصفاً مبهماً حيث نقل عن قدماء المصريين أنه كان من واجب الشبيبة المصرية



أن لا تترن إلا على الرسوم والألحان البالغة حد الكمال، لذلك اختاروا نماذج مخصوصة للرقص وحددوها ووضعوها في الهياكل والمعابد، وحذّر على النقاشين والرسامين الذين يحضرون هذه المشاهد أن ينقلوا شيئاً عنها أو يمثلوها في الخارج حذراً باتاً بمقتضى نصوص قوانين البلاد، وقد قدسوا كل أنواع الرقص والأغاني .

قال مينار (Ménard) في كتابه الذي سماه (تاريخ الشعوب الشرقية) « ان المصريين القدماء كانوا أكثر الأمم تديناً وأكبر اجتماعاتهم الدينية محافل طرب لميلاد إلههم وعودته ومجامع حزن وبكاء لموته . وهذه الإحتفالات تشتمل على أنواع من الأناشيد المقدسة وأشكال من الرقص الديني »
وتقل أيضاً لوسيان « أن الرقص والغناء كانا مقدسين عند قدماء المصريين ومن لوازم الإحتفالات الدينية »

وذكر هيردوت أن المصريين هم أول الشعوب الذين وضعوا الإحتفالات الدينية وعندهم أخذ اليونان جميع عاداتهم وتقاليدهم . وكان عند المصريين أعياد كثيرة في كل سنة لأنهم كانوا يمحون لكل معبود عيداً خاصاً به ، وعند ما يذهبون الى مدينة بوبسط (Bubaste) للإحتفال بعيد المعبودة ديان يركبون السفن



حفلة راقصة

ترى الميت جالساً وأمامه مائدة ورجل يضرب الناي وامرأتان يده كل منهما آلة طرب تشبه العود

فى النىل؁ والنساء ىرقصن فىهابالساجات؁ والرجال يضربون بالنأى مدة السفر
وىفنون وىصفقون؁ وكلما رست السفينة على شاطئ ؁ يحددون فى حفلة راقصة
وصف اىلىه (Apulée) الروائى الرومانى (المولود فى القرن الثانى للمىلاد)
حفلة عىد من أعياد المعبودة اسىس فقال : «كانت النساء فى ذلك الوم تلبسن
الثياب البىضاء؁ وتضعن على رؤوسهن أكالىل الزهور؁ تلوح على وجوههن



هازوى

رسم جمىل لهازوى من سقارة والاصل
من الخشب موجد بالطرفة حرف A نحت
رقم ٨٨ بالطبقة السفلى من المتحف المصرى
(الاسرة ٢)



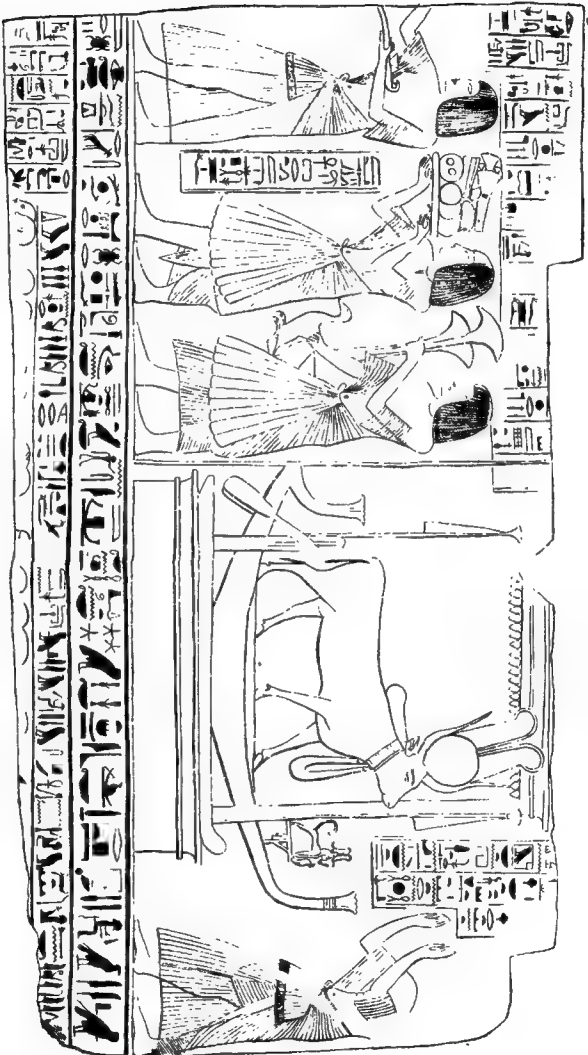
الزهرة (Venus) إلهة الجمال عارية الجسم
واقفة على دلفىن وراضة ذراعها لترىط ذوأبتىن
من شمر رأسها . والأصل من الرمر الاىض
بالمتحف المصرى بالقاعة T رقم ١٠١٠ وهى من
الصناعة اليونانية فى مءىنة الاسكندرية فى القرن
الثانى أو الثالث ق . م

علامات البهجة والسرور، وتفرشن الطرق التي يمر منها المحفل المقدس بأنواع الورد والرياحين، وتنشدن نغمات لذيذة وتضربن بالناي، ويلبهن كوكبة من أعظم المصريين بالملابس البيضاء القيمة يترغون بالأناشيد المقدسة، ثم يأتي بعدهم جماعات من الرجال والنساء من كل الطبقات المتأهلة للأسرار الالهية لابسين حلاًلاً باهرة من السكتان الأبيض، وكان النساء يضعن على رؤوسهن المعطرة المنسوجات الشفافة ورؤوس الرجال مخلوقة. ويضربون على الأعواد التي يتخذونها من النحاس والفضة والذهب بتوقيعات مطربة منعشة

وكانت الأمة كلها تشترك في عيد العجل أيبس (Apis) لإحياء مراسمه وتعظيماً له واجلالاً لمقامه

ومن عجيب ما اتفق أن كميز (Cambyse) ملك المعجم رجع منهزماً من حربه مع إحدى الممالك فدخل مصر في عودته، فصادف دخوله يوم احتفال المصريين بعيد ظهور العجل ايبس وهم لابسون أنغر الحلل وقائعون بمظاهر الأفراح بهذا العيد، وكان كميز قد دخل مصر قبل هذه المرة فلم ير من المصريين مثل هذا الاحتفال، فظن أنهم يشمتون فيه، وان هذه الولائم والمحافل أقاموها فرحاً بمجزلانه وتشفيماً بانهزامه في الحرب. فاستحضر رؤساء مدينة منفيس وسألهم لماذا يقيم المصريون الآن معالم الأفراح والزينات عند ما فقدت جنودى في ساحة القتال ورجعت بالفشل، ولم أر ذلك منهم يوم دخلت منفيس أول مرة منتصراً» فاجابوه ان هذا اليوم صادف ظهور العجل ايبس معبودهم فأقاموا له الأفراح ومظاهر الأعياد فلم يصدقهم وأصر على اعتقاده أن ذلك شماتة به وأعلن غضبه على المصريين وأذاقهم أنواع النكال والمذاب

قال دى كاهوذاك (De Cahusac) في كتابه الذى وضعه سنة ١٧٥٤ وسماه



المحل أديس قديم على سفينة الشمس وأمامه الكاهن يقدم له مرائس المعادة والسكحات يقدم له إندرا ياف والدماغ

الرقص القديم والحديث » ان الرقص عند قدماء المصريين كان أمراً جوهرياً في الدين ، وقد تفتنوا فيه حتى اخترعوا رقصاً خاصاً لعبد معبودهم المعجل أيبس وذلك انهم اذا مات هذا المعجل أخذوا يبحثون عن عجل غيره مستوف للشرط والتعليمات الخاصة له حتى اذا وجدوه فرح به الكهنة وخصصوا لخدمته فريقاً من السيدات مدة أربعين يوماً ثم يضعونه في زورق ، ويذهبون به إلى الهيكل بمدينة منفيس مصحوباً بالكهنة وسراة القوم وجماهير عظيمة من طبقات الشعب ويستعملون لهذا الاحتفال ألف آلة موسيقية يوقعون عليها بمختلفات الأنغام وبدائع الألحان ثم يحتمون الإحتفال بأنواع الرقص المدهشة

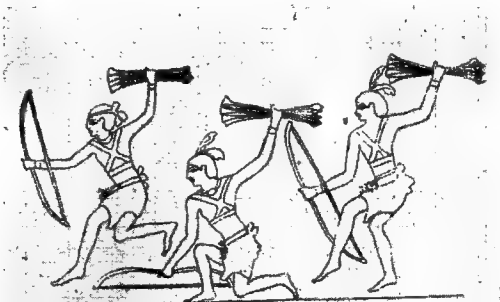
وكان اذا مات المعجل أيبس القاه الكهنة في النيل ثم أخرجوه منه وحنطوه ودفنوه بكل الإجلال والإكرام ، ورقصوا الرقص الجنائزى على شواطئ النيل وفي المقابر والطرق ويم الأسمى والحزن الشعب أجمعه . ومتى ظهر لهم عجل آخر تبدلت الأنراح أفراحاً ، وانقلبت المآتم مواسم ، وأقاموا الأعياد والولائم وأنواع الرقص مدة سبعة أيام ، ثم توسعوا في حفلات الرقص حتى اتخذوها شعاراً لجنائزهم ، فقد عثر في آثارهم على رسم راقصات لابسات ثياباً صفراء ومنهن ثلاث واقفات يضربن الطبول وثلاث أخريات يرقصن ويوجد في مقابر طيبة منظر جميل يمثل حفلة مأتم الأمير حور محب (Horemheb) وفيها امرأتان تقدمان الميت أوانى معدنية مملوءة زهوراً وعطراً وثلاث نسوة آخر رقصن وتضربن آلاتاً موسيقية

ويوجد أيضاً رسم لرميو يمثل النساء راقصات ضاربات على الطبول حداداً على الميت ، بينما الرجال بأيديهم عصى من الخيزران يلوحون بها في الهواء جهة اليمين وجهة اليسار ليطردوا الأرواح النجسة في زعمهم



رقص جناتزعه [مأخوذ من مشاهد القرنة بطيبة]

واشتهر الرقص عندم أيضاً في الحروب ونقله عنهم الاثيوبيون. وقد وصفه
لوسيان بقوله: « كان الاثيوبيون إذا أرادوا الحرب يرقصون أولاً في ميدان
القتال، ولا يصوبون رماحهم الى الأعداء قبل أن يرقصوا ويظهروا حركات
حماسية يهددون بها الأعداء »



رقصه حربي مصري قديم [مأخوذ من قبر نفرتيتي بمينيه]



ثم ازدادوا توسعاً في الموضوع
فأخترعوا الرقص الحديث
المعروف بالرقص العائلي الذي
أخذه عنهم جميع الشعوب القديمة
والحديثة

قال ديودور الصقلي انه لما
ذهب أسوريس إلى اثيوبيا
كانت تصحبه تسع بنات تعرفن
كل الفنون وأنواع الفناء والرقص
وهن اللاتي نشرن هناك هذه
الفنون الجميلة .

صفة الرقص وأنواعه

قال بارون (A. Baron) في كتاب الرقص « ان الآثار المصرية القديمة تمثل
أنواع الرقص العائلي » ولاحظ روسيليني (Rosellini) سنة ١٨٣٤ ان حركات
الراقصات المصريات في الزمن القديم أكثر شبيهاً بحركات الرقص في عصره
وكان الرقص عندهم على نوعين النوع الأول يكون بحركات القدمين
والذراعين والنوع الثاني بحركات كل الأعضاء

قال لوسيان « ان الرقص عند قدماء المصريين كانت حركاته تشبه في
السرعة انحدار الماء ، وتماوج لهيب النار في الهواء ، وخيلاء الأسود ، وغضب
الفهود »^(١) وترنح الغصون ، فهو أبداع ما يكون ،

(١) الهند من السباع وهو ضيق الخلق شديد الغضب ذو وثبات غريبة



رسم راقعتين مأخوذ من مشاهد طيبة

يوجد بالمتحف المصرى
تحت رقم ٧٣٣٣ A ، بالقاعة حرف
F: بالدور الأسفل حجرا اكتشف
فى أحد قبور الأسرة الخامسة
يمثل حفلة راقصة . وفى أسفله ترى
امراأتين تصفقات ، وامامهما
الراقصات يتمايلن على ايقاع
التصفيق . وفى أعلاه ترى رجلا
يضرب آلة شبيهة بالعود، وآخرين
ينفخان فى البراع المثقب (الناي) ،
وبجانبهم المغنين المطربين وقد

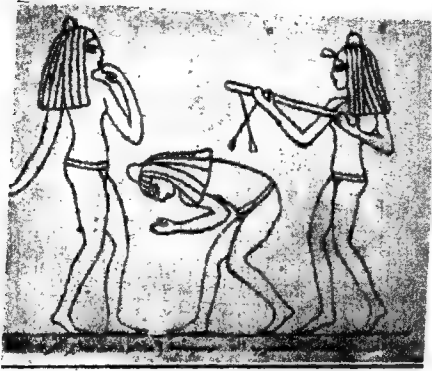
وضع أحدهم يده على وجنته ليتمكن من ضبط صوته ، ورفع آخرون أيديهم
ليحسنوا الايقاع ، وبرشدوا الموقعين كما هى العادة المتبعة اليوم

وكانت الموسيقى تتبع دائما الرقص . وأهم آلات الطرب عندهم الطبله
والقيثارة والربابه والعود والصنج والناي والأجرسة وغيرها ومحفوظ منها نماذج
بجزالة حرف E بالقاعة حرف U من الدور الأعلى بالمتحف المصرى

وكانت أبواب الراقصات تصل الى أقدامهن مع اتساع الأبدان وهى
من الشفاف الذى تظهر منها هيئة الأعضاء وحركاتها

قال دى لافاج (De la Fage) فى كتابه الذى وضعه سنة ١٨٢٤ وسماه الرقص
القديم والحديث : « ان الرقص عند قدماء المصريين كان على نوعين : النوع
الأول مجرد حركات بسيطة ، والنوع الثانى تمارين رياضية يتمايل الجسم فيها الى

كل جانب بينما تخطو القدمان بسرعة بعض خطوات قليلة مع مد اليدين
وتحريكهما بمئة وبسرة. ومن هذا أخذ المتأخرون الرقص الحديث وتفننوا
فيه في كل زمان ومكان



هم راقصة وأوركسترا تفرية آلات موسيقية

قد رأينا في قبر تي (Tii) رسماً يمثل امرأة ترقص على الطراز الحديث ، ونخذها
الأيمن معتمد على أطراف قدميها ، وذراعاها فوق رأسها ، وكانت حفلات
الرقص تجعل عادة ختاماً للولائم وللأفراح
والرسوم الموجودة في المتحف المصرى ومقابر سقارة وبنى حسن وطيبة
تبرهن على أن الرقص قديم جداً وأنه باق على حاله لم يتغير منه شيء منذ ٥٠٠٠
سنة وأنه كان معتبراً عندهم علماً وفناً له قواعد أساسية لا تتغير ولا تزال معاملته
محفوظة إلى اليوم عند جميع الشعوب الشرقية والغربية



(سيرين تغرب ربابة)

حيوان خرافى نصفه الأعلى على شكل امرأة ونصفه الأسفل على هيئة عصفور يحمل في يده ربابة
على شكل باغة وهو يسكن الفيافي والقفار ، ولنفثاته وقع عظيم في النفوس . والأصل من المرمر
الابيض بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى رقم ٩٨٢ وجده ماريت باشا بالسرايوم

ديانة قدماء المصريين

روى المؤرخون اليونانيون كهبردوت وديودور الصقلي وبلوتارك بعض التقاليد والقصاص الخرافية المصرية ، ولم يكتبوا شيئاً من الحقيقة عن تاريخ العصور القديمة . ولما زار هيردوت مصر سنة ٤٥٠ ق.م. كانت الديانة المصرية على وشك الزوال والاضمحلال ، بعد أن بلغت أوج الكمال في الرفعة والشهرة منذ ألف سنة ، وأقيمت المعابد والهيأكل منذ ثلاثة آلاف سنة ، ولم توقفنا على حقيقة التعليمات في تلك العصور الأولى إلا المستندات المصرية القديمة التي كشف شامبوليون رجل البحث والتنقيب سرها الغامض وهي على نوعين : النوع الأول النقوش والرسوم التي نراها على القبور والأهرامات والمعابد ، والنوع الثاني الأوراق البردية وهي عبارة عن كتب الأولى . وقد ظهرت هذه الديانة المصرية ونظمت في عهد الفراعنة المظام مشيدى الأهرام نخوفو وخفرع واواناس ويبي واوسرتسن الأول ، وفي عهد الملوك الغزاة المشاهير كتحوتس الثالث وسيتي الأول ورعمسيس الثاني

أقدم للقراء نبذاً عن أصل ديانة قدماء المصريين ، وما كانوا يعتقدونه في وحدانية الله ، وفي خلود النفس ، وفي الدينونة بعد الموت أمام أسوريس إله الأموات ، وفي العقاب والثواب في الآخرة وغير ذلك ، لنبرهن بذلك على أنهم كانوا لا يختلفون في هذه الأمور عن الأمم التي تعتقد بوجود الله سبحانه وتعالى وننفي ما زعمه البعض من أنهم كانوا عاكفين على عبادة الأوثان في كل العصور

أصل ديانة قدماء المصريين

توجد نصوص منقوشة في الأهرام ومرسومة على آثار قبور الملوك بطيبة، ومكتوبة على الأوراق البردية المعروفة بكتب الحكمة كورقة بريس التي هي أقدم كتاب في العالم

وهذه النصوص الباهرة تكشف لنا الغطاء عن مكنونات كثيرة، وكيف عرفوا الإله واستدلوا عليه. حتى أدت بهم نظريات الاستدلال إلى اعتقاد الوهية أيينا آدم، لأنهم رأوه أنه هو مبدأ خلق البشرية ومنه تناسل كل الجنس البشري

أرشدتهم عقولهم إلى أنه لا بد من وجود خالق مبدع لهذا الكون، إلا أن مداركهم في المصور الخاليه صورت لهم حلول الالهية في الجنس البشري وتعبد الآلهة والمعبودات المتفرعة من إله أكبر وخالق أعظم

فقد نقل عنهم العالم الأثرى جريفيس (Griffith) أنهم كانوا يعتقدون أن الله خلق هؤلاء الآلهة من الطين كباقي الجنس البشري، وأنهم كانوا يعبدون أناساً من جنسهم يعاشرونهم ويخالطونهم

وروى التاريخ أنه كان من عقيدة كهنة مدينة هليوبوليس أن الآلهة والبشر معاً متناسلون من أب واحد وهو أبونا آدم، ولفظه بلغتهم أتم بابدال الدال تاء ثم تصرف فيه مكتشفو اللغة المصرية فقالوا أتوم

قال لفيبير (Lefubère) «ان أتوم هذا هو عبارة عن أيينا آدم المذكور في الكتب السماوية وأنه هو أبو الآلهة ورئيس الآلهة التسع المذكورة في عقيدة هليوبوليس. ولما عرفوا أنه أصل السلالة البشرية وأنه غير مولود جرهم ذلك إلى اعتقاد الوهية وأنه أقدم الآلهة »

فلفظ أتوم أو أتم معناه آدم ثم حذفوا الهمزة وقالوا (تم) ثم ألحقوا به
ياء النسبة فقالوا (تى) أى آدى

ومن النصوص التى وجدت فى اهرام الملك ييبى الأول أن أتوم هذا
سمى أبا قبل وجود البشر وقبل نشأة الآلهة . فهم من هذه العبارة ان أتوم
الذى اتخذهم المصريون إلهاً هو آدم الذى كان فى جنة الفردوس وأخرج منها
وقد وجدت نصوص أيضاً فى قبر الملك ييبى الأول تضمنت قصة تمرد
البشر على المعبود رع وانتقامه منهم، وملخصها أن ذرية أتوم كانت مختلطة من
أرباب ومربوبين، وكان الجميع يسكنون بمدينة هليوبوليس التى كانوا يسمونها
الفردوس الأرضى، وكانت السماء حينئذ متصلة بالأرض، وكان للاله نفوذ وله
عندهم هيبة وخشية، وكان الآلهة يعيشون مع البشر والجميع فى طهارة وسعادة.
وقد انتصر رع رئيس الآلهة على الحية التى كانوا يعتبرونها إلهة الشر أى أصل
الخبث والأذى، وكان المعبود رع يحكم الأرباب والمربوبين، وجميع العالم فى
هدوء وسكينة

الآن أن الآلهة لم يكن لهم كثير اختلاط بالبشر، ويرون أنهم وان كانوا
من جنس واحد، إلا أن الالهية تستدعى الربوبية ومن لوازمها ان الناس
عبيد لهم

ثم جاء زمن قلت فيه هيبة المعبود رع وزال احترامه عند الكثير، وبعد
ذلك أدركوا أنهم أخطأوا وخافوا شر العاقبة فهربوا الى الجبال، ولكن رع تبعهم
بمين ناقة، فأهلكهم لعدم ادعائهم وخضوعهم له، وعقاعن الذين حافظوا على عهده
واحترامه. ولكنه بعد ذلك امتنع عن مخالطة النوع الانسانى، وعظم عليه أن
يواطنهم وهم مطبوعون على الشر والفساد؛ فترك الأرض ونظّم السماء واتخذها

مسكنًا له ، ثم خلفه في حكم العالم الأرضي غيره من الآلهة
وكان هؤلاء الآلهة من البشر كما كان أتوم ورع وذريتهما والجميع كانوا
عرضة للمعاهات والأمراض والموت

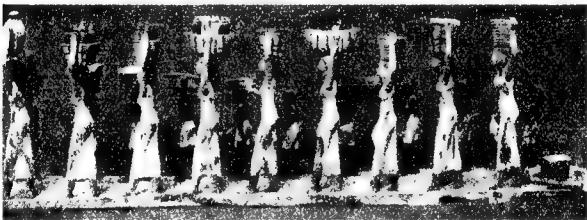
ويرشدنا تاريخهم وتطوراتهم في العقائد أنهم بحثوا ونظروا ونظراً صحيحاً
حتى استدلوا على أن آدم وإن كان أصلاً للنوع البشري فهو مخلوق ولا بدّ له
من خالق ، وعرفوا أن هذا الخالق أزلي قديم ، ولكنهم لم يعرفوا اسمه مبدئياً ،
بدليل ما جاء في الفصل ٤٢ (العدد ١ - ١١ - ١٢) من كتاب الموتى
(لا يعرف الانسان اسم الخالق) وفي أنشودة المعبود آمون (ان اسم الخالق
خفي عن الناس) . وذكر في نصوص اهرام الملك أوناس من الأسرة السادسة
(ان الخالق لا يمكن معرفة اسمه لأنه فوق مدارك العقول) ، واستعملوا ألفاظاً
عامة كالألوهية وبعض ألفاظ تدل على الخالق بطريق الكناية فقالوا :
(السيد المطلق المالك كل شيء ، وأنه لا نهاية له ولا حد له) ثم انهم لم يقفوا عند
هذا الحد بل اجتهدوا واستقروا ، حتى هداهم الله الى معرفة اسمه كما هداهم الى
معرفة صفاته ، ولا بدّ أن معرفة اسم الله أخيراً وصلت اليهم من الأنبياء والرسل
الأقدمين ، فقد ورد عنهم لفظ الجلالة مراراً في أمثال وحكم فتاح حنب الأديب
المصري القديم ، منصوصة في كتابه الذي هو أقدم كتاب في العالم حيث جاء
في هذا الكتاب قوله (لا توقع الفزع في قلوب البشر لئلا يضربك الله بعصا
انتقامه) ، هذا ولا شك يدل دلالة واضحة على أنهم عرفوا الاله الحق الصمد
قال لباج رينوف « ان اليونان والرومان كانوا عريقين في الوثنية حتى لم
يسمع عنهم أنهم ذكروا اسم الله أصلاً ، أما قدماء المصريين فلم يرد في تاريخهم
ما يدل أنهم عرفوا الوثنية ، وأن الورقة البردية المحفوظة اليوم في المتحف البريطاني

تضمنت هذه المناجاة (أنت الاله الأكبر، سيد السماء والأرض، خالق كل شئ، يا إلهي وربى وخالقى، قوّ بصرى وبصيرتى لأستشعر مجدك، واجعل أذنى صاغية لأقوالك . . .)

وما ورد عنهم من أنهم اتخذوا السماء إلهاً أو عبدوا الكواكب، فالحقيقة أنهم لم يكونوا يعتقدون فيها الالهية ذاتياً، بل لما كانت مضئنة ومرتكزة فى جهة العلو والارتفاع ، جعلوها رمزاً للاله الصمد الكثير الصفات فقصدوا بعبادتها الإله القادر

كما ان اعتقادهم بالوهية البشر وتعدد الآلهة كان ناشئاً عن أسباب كثيرة، منها أنهم احترمو أسلافهم الأولين كرع وذريته، وبالغوا فى احترامهم والخضوع لهم حتى جاوزوا الحد فاتخذوهم آلهة لهم، وقد عمر هؤلاء الآلهة حتى بلغوا الشيخوخة وماتوا ودفنوا فى القبور كسائر الناس

أما عبادتهم الحيوانات وغيرها فسيبها عقيدة تقمص الأرواح، وبيان هذا المبدأ أنهم اعتقدوا أن الروح متى انفصلت عن الجسم، تتقمص فى أجسام الحيوانات والطيور والأسماك والنباتات فساعدتهم هذه العقيدة على تعدد الآلهة وعبادة البشر والطيور والحيوانات بزعم أن أرواح الآلهة قد حلت فيهم



عقيدة قدماء المصريين

بوحداية الله

اشتملت الأوراق البردية التي اكتشفت حديثاً على كثير من عقائدهم الدينية ، وهي تنقسم الى ديانة طبيعية وديانة مزدوجة :

فالديانة الطبيعية هي الديانة الشمسية، ولا يظن أنهم كانوا يعبدون الشمس أو غيرها من الكواكب، بل المراد أنهم كانوا يقنّبسون من الأمور الطبيعية المنظورة أمامهم رموزاً للإله الذي يعبدونه ويعتقدون أنه يوجد إله خالق ممزج بالشمس ولهم في ذلك أناشيد ينشدونها في عباداتهم يتوهم من يسمعها أنها مناجاة للشمس، والحقيقة أنها مناجاة لهذا الإله الذي زعموا أنه ممزج بالشمس

أما الديانة المزدوجة فهي خليط من جملة مذاهب وعقائد مختلفة، وذلك أنه قبل الميلاد بأربعة آلاف سنة، كان لكل قبيلة إله ومعبد وكهنة الى أن جاء عصر الملك مينا فوضع وحدة مصر السياسية، وأدخل تحت سلطته جميع القبائل المقيمة في أقاليم مصر، وجعلها متحدة في السياسة والمصالح القومية. وكانت نتيجة ذلك أن اتحدوا في المذهب والعقيدة، وتأسست ديانة واحدة لجميع القبائل والأقاليم. إلا أنهم اختلفوا في وضع الرموز الدالة على ذاته العلية وصفاته الأزلية كما تعددت أسمائه بتعدد الأقاليم، فكان يدعى (أنوم) في مدينة عين شمس (وفتاح) في مدينة منفيس (وتحوت) في مدينة الأشمونين (وأمون) في مدينة طيبة (وحورس) في الأقصر (وخنوم) في جزيرة اسوان وهذا هو سبب ما نراه من تعدد المعبودات عندهم، فإنها كانت رموزاً وأسماء للإله واحد، وإن للجميع ذات واحدة وصفة واحدة ولم يختلفوا إلا في الشكل الظاهري

من هنا يتضح أن معبود الجميع في الحقيقة هو إله واحد كثير الأسماء. فكننت ترى أهل طيبة يعتبرون آمون إلههم وهو نفسه أتوم معبود مدينة عين شمس، وفتاح معبود مدينة منفيس، وتحت معبود مدينة الأشمونين وهكذا، والجميع رموز ومظاهر الإله الحقيقي الواحد الجامع في ذاته كل الصفات الإلهية. وإلى القراء أنشودتان من أناشيد أهل طيبة المعبود آمون ومنهما يتضح حقيقة عقيدتهم في الله الفرد الصمد وهما :

﴿ الأنشودة الأولى ﴾

« الإله العظيم، سيد جميع الآلهة، آمون رع، الأزلى الحق، الواحد، الخالق كل شيء، السيد، المسيطر، الذي لم يكن قبله شيء، بل هو الموجود قبل كل شيء، وكان منذ الخليفة هو قرص الشمس الذي يحيي جميع البشر بظهوره »
(ترجمت من كتاب نافيل)

﴿ الأنشودة الثانية ﴾

« الإله الذي أوجد العشب للحيوان، وثمار الأشجار للإنسان، ويسر قوت الأسماك في البحور، وهياً الغذاء للطيور، ووضع الروح في البيضة، وأطعم البرغوث والبعوض، وحنانه شامل لكل ملتحج إليه، حمى الضعيف من القوى، وهو الممجد والمحبوب في السماء والأرض والبحار، تخضع الآلهة لمجده تعظيماً خالقهم، وتبتهج بقرابهم منه وتمجده الحيوانات الضارية في فيافي الصحراء، بهر جمالك العقول، وخب القلوب » (ترجمت من كتاب إرن الألمانية)



(البقرة هاتور)

هيكل كبير عثر عليه بالدير الحري بطيبة . والأصل محفوظ اليوم بالمتحف المصرى بالطبعة
السفلى بقاعة T رقم ٤٤٥ و ٤٤٦ ، وداخله بقرة يرمز بها لهاتور الهة الانوار السماوية ، وهى
تقود الموقى الى مملكتها حيث يلحقون بانها حورس معبود الشمس ، وتحت رقبته تمثال صقر
للملك تحوتمس الثالث ، وتحتها صورة هذا الملك تاقى الامن . من ضرعها (الاسرة ١٨)

﴿ عقيدة مدينة هليوبوليس بوجود الله وتكوين العالم ﴾

كانت مدينة عين شمس (هليوبوليس)^(١) منبع العلوم اللاهوتية في عهد الدولة القديمة أى منذ ستة آلاف سنة تقريباً . وقد دأبنا النقوش التى امتازت بها أهرام الاسرة الخامسة بسقارة^(٢) على تلك الآثار العلمية النفيسة والعقائد التوحيدية القديمة

والغالب أن مدينة هليوبوليس كانت عاصمة الملك قبل أن يأتى إليها الملك مينا . وعندما أسست مدينة منفيس صارت هى العاصمة الدينية للمملكة ، وكانت فيها جامعة علمية زاهرة بعلوم الدين والاجتماع والفلك والطب والفلسفة كعتاليم سيدنا موسى وفلاسفة اليونان مثل افلاطون وايدوكس وابشلون وييتاجور ، واستمرت هذه المدينة زاهية زاهرة حتى العصر الرومانى ، ثم اندثرت بعد هذا التاريخ . وقد روى سترابون الجغرافى اليونانى (المولود سنة ٦٠ ق . م) انه شاهد بنفسه مساكن الكهنة الذين كان منهم اكابر الفلاسفة والفلكيين فى الزمن القديم ، ولكنه رآها أهلة بكهنة تجردوا عن العلم والعرفان ، وقصروا وظائفهم على تقديم القرابين وارشاد الزائرين فى المعابد فكأنه يمثل بقول الشاعر العربى

أما الخيام فانها كخيامهم لكن رجال الحى غير رجالها

(١) عين شمس كلمة مصرية قديمة مماها (عن) و اللغتين العبرانية والقبطية (عن) .
وان كلمة عن اسم لقلية تدعو عو أسست هذه المدينة ودعاها اليونان هليوبوليس أى بيت الشمس وأطلق عليها اسم عين شمس منذ الجيل الرابع عشر للمسيح . ومعنى كلمة عن نالعة المصرية القديمة عمود حجرى ، وربما كانت مدينة العمود حيث عبد الاله رع انوم على شكل الهرم أو المسلة ولذلك سميت عن أى مدينة ذات العماد

(٢) أى ان اهرام سقارة هى التى وجدت عليها نقوش بخلاف اهرام الجيزة للاسرة الرابعة فانها حالية من النقوش بالكلية

كان أهل مدينة هليوبوليس يعتقدون أن الذى وجد فى بدء العالم قبل كل شئ هو المحيط المظلم والمياه الأصلية وهذا الفضاء الذى كانوا يسمونه (نو) حيث يقيم فيه الاله الأول المدعو آتوم الذى خلق الدنيا ونظمها وقد جاء فى النصوص المصرية القديمة ان هذا الاله وجد قبل أن تخلق السماء والأرض وظهر على شكل الشمس ولذلك كان يدعى رع (اى الشمس)



جبران نحاو الثانى

فرعون مصر

جبران جيل للملك نحاو
الثانى (من الاسرة ٢٦)

الذى فاز على جورياس
(Josias) ملك اليهود

ملكة مجادو Maggado

واتصر عليه بحتصر الثانى
ملك الفرس

أو آتوم رع أو رع آتوم. وكان رع الرئيس الأكبر لجميع المعبودات وهو اسم للشمس وقت اشراقها وانتشار أشعتها وأضوائها فى الأفاق . وفى هذه الحالة كانوا يطلقون عليه رع خبرى أى رع الجمل (الجران) واعتقدوا أنه موجود بذاته ويجوهره . ومن هنا نشأت تسمية الاله خوبرر الذى هو اسم للحيوان ثم حذفوا الحرف الأخير منه وقالوا خوبر . أما السبب فى اعتقادهم ألوهية الجمل فهو أنهم لما وجدوه مختلفاً تحت رمال الصحراء اعتقدوا قدمه أى أزليته وجرحهم ذلك الى اعتقاد ألوهيته، أما آتوم فكان اسماً للشمس اذا أفلت وتوارت فى

مغربها وهو الاله السرمدى الموجود بذاته وهو الذى يفيض الحياة على العالم وقد ورد فى أناشيدهم ما يفيد أن بعضهم أو كلهم كان يعتقد بوجود العالم بطبيعته أى بدون تأثير للإله فى إيجادها كما يقول الطبيعيون ، وان الدنيا لم تخلق من القديم كما يؤخذ ذلك من الأنشودة الآتية التى كانوا ينشدونها لآتوم رع ولآمون إله طيبة : « أنت الذى خلقت جميع الآلهة والانسان ، ونظمت جميع الأشياء » ولم تخلق جميع هذه الأشياء الا من مادة لها سابقة وجود

وهي نو . فيفهم من ذلك على اعتقادهم ان الاله نظم الاكوان ولكنه لم يخلقها
وكان من عقيدة أهل هليوبوليس أن لأتوم رع (وهو الإله الأول)
من الذرية ثمانية : أربعة ذكور وهم شو وكب واسوريس وست ، وأربع أناث
وهن تفتوت ونوت واسيس ونفتيس . وكل ذكر من هؤلاء متزوج بأثى
فكانت الآلهة عندهم تسعة

(١) شو وتفتوت . أما شو فهو إله في صورة انسان على رأسه ريشة
وهو رمز لانشاء العالم ، وزوجه تفتوت وهي في صورة انسان له رأس لبوه وهي
رمز للنار والحراة

(٢) أما كب فرمز للأرض وزوجه نوت رمز للسماء

(٣) أما أسوريس فهو رمز للنيل وزوجه إيسيس رمز لثربته الخصبة .
وينتج من امتزاجهما النبات الذى عليه مدار حياه المصريين وثروتهم وسعادتهم
(٤) ست ونفتيس وهما رمزان للأراضى المصرية المجذبة والوحوش
الضارية ، ولذلك رسموا ست على شكل وحش مفترس بعض أجزائه يشبه
الأسد ، وبعضها يشبه الثمناح ، وبعضها مثل جأش البحر أما نفتيس فرسموها
على هيئة انسان برأس آدمى لابسة قميصاً ومنقوشاً على رأسها اسمها باللغة
المصرية القديمة

وخلاصة ما تقدم أنه قد خرج من نو وهو العنصر المائى رع أتوم أى
الشمس الخالقة التى تولد منها شو وتفتوت أى الهواء والجو . وشو هذا فصل
كب من نوت أى الأرض من السماء . وانفصل عن كب ونوت (السماء والأرض)
المعبودان اسوريس وإيسيس أى النيل والخصوبة ، ثم ست ونفتيس أى الصحراء
المجذبة والوحوش الضارية



رسم ما كان يعتقده قدماء المصريين عن كيفية وجود الارض والسما وما بينهما من الاتصال واليك تفسير الرسم :

(١) بوت أى السماء (٢) كب أى الارض (٣) شو أى الجو (٤) سفيتا الشمس ترى في هذا الرسم الاله شو (٣) أى الجو بهيئة انسان وعلى رأسه ريشة وهو ابن رع واقفاً ورافضاً نوت (١) الالهة السماء من وسطها واطناً عليها وهي مقوسة كالقبة والاله كب (٢) أى الارض قابض على بوت الالهة السماء من أطراف قدميها من الجهة اليسرى ومن أمام يديها من الجهة اليمنى . وتشاهد فوق ظهر السماء سفيتا الشمس

وأيضاً إن عقيدة عين شمس التنسيب أى الاعتقاد بتسعة اقانيم وكلها تمثل إلهاً واحداً ورئيسهم هو أتوم رع الذى اعتقدوا فيه بمدئذ أنه خلق كل شئ ، بكلمته وهو يخبر عن نفسه في النشيد الآتى ما نصه :

« أنا الذى خلقت الأرض والمياه والسماء حيث تقيم أرواح الآلهة ، أنا الذى أظهر النور اذا فتحت عيني وأجلب الظلام اذا أغمضتهما ، أنا الذى أجري النيل وأدير فيضانه متى أمرت ، أنا الذى تعرف إسمى جميع الآلهة ،



المبود حورس

المبود حورس بن
أسوريس واسيس تراه
واقفاً على شكل طفل يضع
أسبحة في فمه . والأصل
بالمتحف المصرى بالطبعة العليا
بالقاعة P خزانة حرف P

أنا الذى قسّمت الوقت الى أيام وساعات ،
أنا الذى أحدد الأعياد الرسمية ، انا خوبرى
فى الصباح ورع فى الظهر وأتوم فى المساء »

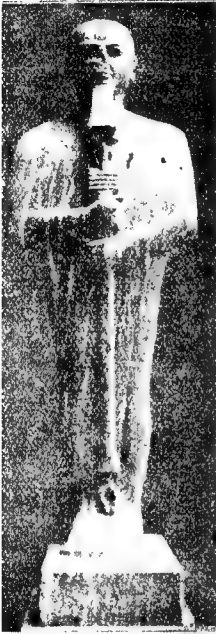
وإليك نشيد آخر مما كانوا يجدونه به :
« أنت رع المالك بحق ، أنت رع القائم
بحق ، أنت رع المحبوب بحق ، أنت رع الكامل
بحق ، أنت رع المعجب بحق ، أنت رع المتحد
بحق منذ البدء »

ولا شك أن عقيدة مدينة هليوبوليس
هى أقدم العقائد المصرية وأفضلها

٢ - عقيدة مدينة منفيس

قد اختصت مدينة منفيس منذ البدء بتقديم فروض العبادة للإله فتاح ،
وكان على صورة انسان قائم ، وشعر رأسه مخلوق ومخطط الجسم ، وفى يديه صولجان
به ثلاث علامات تشير الى القوة والحياة والخلود ، وهو الخالق كأَتوم رع
بمدينة عين شمس ، واضع النظام للعالم ، رب العدالة ، المستتر عن الأعين
ثم اتخذوا مع عبادة فتاح عبادة العجل أيس أيضاً وجعلوه يمثل حياة
فتاح الجديدة ، واعتقدوا أن روح فتاح قد حلت فى هذا العجل . وكلما مات عجل
تعمصت روح فتاح فى عجل آخر فهى قابلة للحلول فى جسم آخر ثم غيره على
هذه الكيفية

٣ - عقيدة هرموبوليس (الأشمونين)^(١)



(فتاح)

ملاح اله مدينة ميفيس مخطط الجسم ، والأصل
ناطقة السمل بالجباح الشرقي عدد دخول
المتحف المصري

اختصت هذه المدينة بعبادة
نحوت (هرمس) الإله العظيم الخالق،
وهو يمثل تارة بشكل الطائر إيسر،
وأخرى على شكل قرد، واعتبر بعد
ذلك من الآلهة الثانوية. فصار كاتباً
لهم. والقاضى فى السماء، ومخترع اللغة
المصرية وواضع كلماتها، وهو الذى علم
المخلوقات الكتابة والحساب والطب
والحكمة وجميع العلوم. وفى اعتقادهم
أنه خرج من فم أربعة آلهة ثم أربعة
أخرى فصاروا به تسعاً. واشتهرت
هذه المدينة بالتسيع كمدينة
هليوبوليس كما تقدم. ولم يقف علماء
الأنار على أسماء هؤلاء الآلهة الثمانية،
ولذلك سميت مدينة هرموبوليس
بالأشمونين نسبة لهم لأن كلمة شمعون
باللغة المصرية القديمة معناها ثمانية

(١) بقرب الروضة التابعة لمديرية أسيوط



(المعبود نحوت والمعبودة ممت)

الاله نحوت على شكل الطائر ايبس (اللقاني) وهو اله الحكمة ، والمعبودة ممت ممثلة على شكل امرأة ، وعلى رأسها ريشة العدالة وهي اله القانون والعدل . والاصل بقاعة الآلهة المصرية حرف 1' بالمتحف المعري



(المعبود نحوت على شكل قرد)

رعمسيس نحتون أول كهنة المعبود آمون وفوق رأسه قرد يمثل نحوت اله العلوم والمعارف ، كأنه لا ينطق عن الهوى بل وحي يوحى اليه هذا الاله . والاصل بالمتحف المصري بالطبقة السفلى قاعة (رقم ٧٦٨) (الاسرة ٢٠)



اله الطب والحكمة والعلوم . والاصل من البرنز محفوظ بالمتحف المصري بقاعة الآلهة المصرية حرف P بجزارة (I) ، وهو ممثل بشكل كاتب جالس باسط فوق ركبتيه قرطاسا يشتغل بكتابه



(العجل آيس)

العجل آيس الممثل للمبود متاح على الأرض والأصل من البرز بقاعة P رقم ٤٤٩٠
خزانة حرف D بالطبقة العليا من المتحف المصرى

٤ — عقيدة مدينة طيبة^(١)

اختصت هذه المدينة بعبادة الإله أمون ولم تختلف عقيدتها فى شيء
عن عقيدة مدينة هليوبوليس. ويظهر لنا أن أمون كان عندهم يشبه المعبود أتوم
من حيث إنه إله خالق كل شيء، ومدبر كل شى ورئيس الآلهة، وملك
المخلوقات، وامتزج بالشمس، وكان يدعونه أمون رع. واعتقد أهل طيبة
بالثالوث وهو عبارة عن أمون وموت وخونسو وكانوا يرون انهم ثلاثة أقانيم
فى إله واحد

وأقيم للإله أمون رع معبد نغم بالكرك بك بالأقصر، وسنأتى بوصفه
فى الفصل الآتى

وفى عهد الملك امنوفيس الرابع من الأسرة الثامنة عشر انحطت عبادة

(١) مدينة طيبة بالوجه القبلى ومى عاصمة الدولتين الوسطى والحديثة



(أمون)

أمون اله مدينة طيبة. والأصل
من البرنز بالمتحف المصرى بقاعة
الالهة المصرية بخزانة حرف D
تراه واقفاً بهيئة انسان وفي تاجه
ريشتان، وهو ملك الالهة المصرية



(خونسو)

الاله خونسو . والأصل من البرنز
محفوظ بالمتحف المصرى بقاعة الآلهة
المصرية بخزانة D رقم ٤٤١٩ ممثلاً
بهيئة انسان يحمل فوق رأسه قرص
القمر وهلالا وهو اله القمر

هذا الاله لأسباب سياسية كما سيأتى ذكرها فى الثورة الدينية فى الديار المصرية .

وقد اشتهر من المعبودات غير أمون المعبود حورس الذى عبده أهالى ادفو وسموه إله الشمس ، ثم المعبود خنوم الذى عبده أهالى جزيرة أسوان وهو الفخار السماوى . ومن المعبودات هاتور ونيت وبستيت وسخمت ومعت وتوريس .

أما هاتور فعلى إلهة السماء وتمثل على شكل بقرة . وقد اتخذ الصاويون وهم أهالى الوجه البحرى نيت معبودة لهم . وكانوا يرسمون المعبودتين بستيت وسخمت مجتمعتين معاً ، فبستيت بهيئة انسانة لها رأس هرة حاملة بيدها آلة طرب وبذراعها حقبة وترأس حفلات الرقص والألعاب ، ويرسمون سخمت برأس لبوة وعلى رأسها قرص الشمس وهى إلهة الحرب والقتال . ومعت إلهة الحق والعدل والاستقامة وتوريس إلهة الجبالى الخ . . .





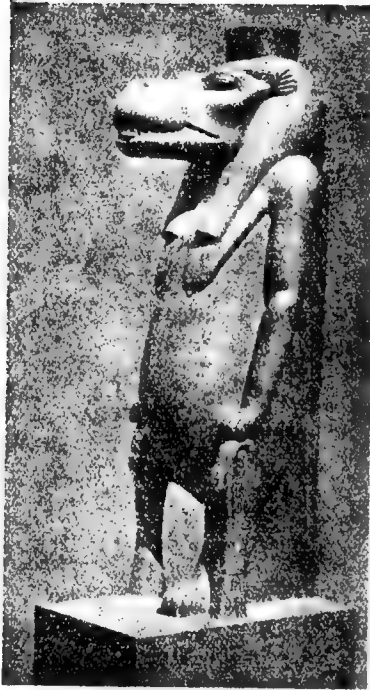
البقرة هاتور

القرة هاتور إلهة الأنوار السبائية وامامها صورة
الملك بسامتيك . والأصل بالمتحف المصري بالطبعة
السفلى بالقاعة حرف () رقم ٨٥٧



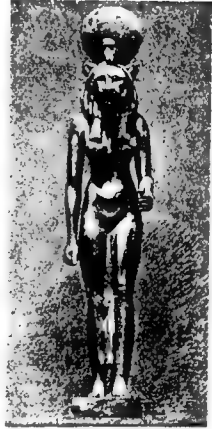
بسنيت

الالهة بسنيت والأصل من الرز محفوط بالمتحف
المصري بقاعة الالهة المصرية حرف 'ا' وهي مرسومة
على شكل انسان و رأس هرة وكانت تصد بتل بسطة (شرقية)



المعبودة تويريس

على شكل جاكوارس البحر والاصل من حجر المسن الاخضر بالمتحف
المصرى بالطقة السفلى بالقاعة (١) رقم ٧٩١ ، وهبتها حفظ الجبال
مما يبرز لمن من تعب ونصب



المعبودة سخمت

مساعدة الاله فتاح في وظيفته .
والأصل من البرز مخفوط بالمتحف
المصرى بقاعة الالهة المصرية حرف ١
بمخزاة حرف (١) ، وهي ممثلة بشكل
انسان ورأس لبوة متحدة بقرص
الشمس وعليه ثمار

معبد الاقصر^(١)

خصص هذا المعبد لثالوث طيبة الاكبر وهو امون وزوجته (موت) وابنهما خونسو .

ولما اعتاد ملوك الاسرة ١٨ بناء معابدهم على اطلال الهياكل القديمة التي شيدها ملوك اسر الدولة الوسطى . ظن البعض ان هذا المعبد من ذلك النوع . ولكن التاريخ ثبت ما يخالفه

شيد هذا المعبد الملك امنوفيس الثالث (الشهير باسم امنحتب الثالث) من الاسرة ١٨ ، اى منذ ١٥٠٠ سنة ق . م . وقطعت احجاره من جبل السلسلة وطوله ١٩٠ مترًا وعرضه ٥٥ مترًا ، وكان به ١٥٥ عموداً واحيط الطريق الموصل منه الى معبد الكرنك بصفتين من تماثيل على شكل الكباش الرباضة ولما تم بناء هذا المعبد الذى هو من أعظم المعابد المصرية ، قامت المنازعات بين الملك امنوفيس الرابع (خون آتون) ابن امنوفيس الثالث وبين كهنة المعبود آمون فشطب الملك اسم آمون من نقوش هذا المعبد ، وحطم تمثاله . وأقام هيكلًا لمعبوده الجديد آتون على هيئة قرص الشمس باقرب من معبد أبيه ، ولكنه لم يلبث طويلًا أن هدمه الملوك الذين حكموا بعد امنوفيس الرابع كحور محب وسيتي الأول .

وبعد مائة وعشرين سنة من موت امنوفيس الثالث أقام رمسيس الثانى بهذا المعبد بناء الفناء التالى ، ونصب أمامه مسلتين وتماثيل عظيمة . واستمر

(١) مقتطف من كتاب عنوانه (Notice sur le Temple de Louxor) تأليف العالم الأيرى الخليل الذكر المسه جورج درسي الكرتير العام لصاحبة الآثار المصرية سابقاً .

هذا المعبد قائماً سنين طويلة حتى قويت عليه يد الحدثان ، فهدمت جزءاً منه ثم رُممه رعمسيس الثالث والبطالسة ولا سيما الرومان بعد الزلازل التي كانت سنة ٢٧ ق . م

ولما صارت الديانة المسيحية الديانة الرسمية في الديار المصرية سنة ٣٨٩ ، أمر ثيودوسيوس بهدم جميع المعابد القديمة واتخذ النصارى بهذا المعبد كنيسة لهم ولما ملك العرب مصر سنة ٦٤١ صارت الديانة الاسلامية الديانة الرسمية في مصر ، فتركزت تلك الكنائس القائمة في هذا المعبد التي اختفت آثاره .

وفي القرن السادس عشر ب . م اقيم فيه جامع لأبى الحجاج ولما أنت الحملة الفرنسية الى مصر أخذت صور بعض النقوش التي في هذا المعبد ثم ذهب شامبليون الى الأقصر سنة ١٨٢٨ ونقل بعض نقوشه . وفي سنة ١٨٣١ أهدى محمد علي دولة فرنسا احدى مسلاتى الأقصر التي كانت على باب هذا المعبد وهى الآن بباريس فائقة في ميدان (الكونكورددو) وطولها ثلاثة وعشرون متراً تقريباً ووزنها ٢٢٠ طونيلاته

أتى مصر علماء الآثار كل بسبيس وبروكش باشا ودى روجيه وأخذوا نقوش هذا المعبد ثم ترجموها الى لغاتهم

بقى هذا المعبد تحت بطون الأرض حتى سنة ١٨٨١ فاشترت مصلحة الآثار المصرية جميع المنازل والأماكن الموجودة وأجرت الحفر وأصلحت بعض العمود وبنت سوراً لمنع الأهالى من القاء القاذورات فيه ولصد تسرب مياه الأمطار والنهر اليه وبذلك ظهرت اطلال هذا المعبد العظيم

الثورة الدينية

في الديار المصرية

في عهد الملك جون آون (أمويوس الرابع)

ميد ٣٣٠٠ سنة شمسية

تأليف

جون

هدر

الـ

فرص ١١١ الشمس

مرت على مصر في أيام مجدها الباهر وعزها الزاهر أزمة دينية سياسية
أشأت عن انقسام أهلها وانشفاقهم ، تفرقت وحدتهم ، وتزق شملهم ، حتى
انلاشت مستعمراتهم وضاع استقلالهم ، ولا عجب فكل مملكة تنقسم على
ذاتها تخرب .

(١) أسباب هذه الثورة

طرد ملوك الأسرة الثامنة عشر الرعاة من وادي النيل . وتوسعوا في الفتح
حتى خفقت أعلامهم على بلاد الشام ولبنان ، وتوغلوا الى نهر الفرات شرقاً
والى فلسطين شمالاً والى النوبة جنوباً ، وهذه أشهر بلاد العالم التي كانت
معروفة في ذلك الزمان

وكان هؤلاء الملوك يفتحون البلاد باسم آمون إله مدينة طيبة وهو معبود
الأسرة المالكة ، ونسبوا اليه فتوحاتهم الفاخرة وانتصاراتهم الباهرة . لهذا
ارتفع شأن مصر حتى زاحمت الكواكب مجداً ورفعة ، واندثرت جميع
المعبودات المصرية ، وتفوق آمون على رع معبود مدينة عين شمس ، واضعف

أتون إله قرص الشمس



رسم الملك امنمفس الرابع (حون أتون) وروحته وأولاده والأصل محفوظ
في القسم المصري بمتحف برلين تحت رقم ١٢١٤٥ وأبس له مثال آخر في الإبداء
وانتجان الصنع

ظهر في جبل بركل شمال جبل لاسد راس من الحجر الجرايت الوردى ، وهو محفوظ
اليوم بالمتحف البريطاني بلندن ومقوش عليه نالقه المصرية القديمة ما ترجمته « أفا الملك
توت عنخ آمون آثارا لايه الملك امنمفس الثالث » . ففهم مشاهير علماء الآثار ولكنسن
(Wilkinson) وليمانس (Lemanns) وماريت ناشا ودي روجيه وما سرو من هذه
الحلة أن أمنمفس الثالث هو والد توت عنخ آمون حقيقة لأن كلمة (أتف) الواردة في هذه
المسارده ومساها أب تؤيد ما فهموه . وعلى هذا يتضح من أن توت عنخ آمون وخون أتون
إخوان ووالدهما مأم هو أمنمفس الثالث ، لكن نازع في ذلك بعض الأثريين ودل « أن ثمة
(أتف) وإن كان مساها أنا فانه لا يقصد منها معنى الاب حقيقة بل بمعنى السلف »

ومن رأى الأثرى هيرى حوتيه الذى ذكره في الجزء الثانى صجيرة ٣٦٥ في كتابه (أسماء
الملوك المصريين) - أنه لما كان من المحتمل أن توت عنخ آمون لم يولد من السلالة المالكة ، أراد
بعد زواجه ماسة الملك خون أتون أن ينتسب للأسرة الفرعونية . »

شوكة كهنتها ، وانفرد برياسة المعبودات وبسيادة الوجهين البحرى والقبلى ، حتى شيد له ملوك تلك الأسرة المعابد الضخمة والهيأكل الضخمة فى مدينة طيبة ، ونقشوا على جدرانها وأعمدتها ومسلاتها : « ان هذه المباني أقامها الملوك الامنوفيسيون والتحتوتيسيون لأبيهم المعبود أمون » وقد دلت الاكتشافات الحديثة على أن أيدي الحدثان وتقلبات الزمان لم تقو على العبث بهذه الآثار ولهذه الأسباب كثرت الغنائم وتكدست الذخائر عند المعبود أمون ، وغمرت الثروة كهنته بما اجتمع عندهم من أسلاب الحروب وأنواع الجبايات كالضرائب التى كانوا يفرضونها على أطيان الوجهين البحرى والقبلى ، حتى انفرد رئيس الكهنة (وهو الوزير الأول للملك) بالثروة والنفوذ فى الديار المصرية وصار أغنى من الأسرة المالكة نفسها . وكان تحت سلطته جيش عرمرم من الكهنة والكتبة ورجال الحكومة والجنود والفلاحين والعبيد ، فكان له النفوذ المطلق فى جميع الشؤون الدينية والسياسية ، وجمع بين الوظائف والالقباب الآتية فى وقت واحد : « حبيب الله ، وفم السلام فى الديار المصرية ، والمتصرف المطلق بأمر الملك فى الوجهين البحرى والقبلى ، وحامل اختام الملك ووالى مدينة طيبة ، ورئيس البلاط الملكى ، وزعيم الشعب ، وأكبر الامناء للملك ، ورئيس الانبياء المعبود أمون فى جميع المملكة » . فكبر على الملك أن تنحصر هذه الالقباب والوظائف فى رجل واحد ، وأن يجمع تحت نفوذه كل سيطرة ، وخشى أن يتغلب الوزير بنفوذه على الملك . فاقترض سياسته الاحتياط والتخلص من هذا الخطر المترقب حصوله ، ولم يجد طريقة لذلك الا اخضاع شهرة المعبود أمون الذى استمد منها هذا الوزير سلطته . ثم دعنه هذه السياسة الى عبادة رع هر مخيس خيرا تون أكبر معبود لمدينة عين شمس ،

وتقدمته على المعبود أمون ، فأمن بذلك توقع الخطر . ولكنه لم يستطع التوفيق بين كهنة مدينة طيبة وبين كهنة عين شمس ، فأضطر أن يقف وقفة الحائر بين الفريقين ، وصار يرضى كلا منهما جهد الاستطاعة . ثم أرادت الملكة حتشبسوت أن ترضى كهنة عين شمس . فأقامت لمعبودهم هرمنخيس معبداً بالدير البحرى ورفع تحوتمس الرابع الرمال التي كانت بالجيزة حول أبي الهول الذى كان يمثل هرمنخيس رع أتوم المذكور

ولما رأى كهنة المعبود امون بطيبة ما يفعله الملوك من أنواع الخفاوة وضروب الاكرام لرع معبود كهنة عين شمس ، حقدوا عليهم ، وتربصوا الفرص للايقاع بهم ، وظهرت نياتهم للملك امنوفيس الثالث فقاتلهم وقامت الحرب بينهم سجالاً . فعين الملك صهره (وهو أخو زوجته) المدعو (عان) رئيساً لكهنة عين شمس . وفى السنة الحادية عشرة من حكمه أمر بحفر قناة لنزهة زوجته الملكة (تى) . ومرت هذه الملكة فى تلك القناة فى سفينة سميت أتون (أى القرص الشمسى) . ومن هذا العهد اطلق أتون على هذا الشكل وصار معبوداً لمدينة عين شمس ومشاطراً فى النفوذ لأمون معبود مدينة طيبة فكان هذا سبباً لاستمرار الخصام بين الفريقين

وبلغ العناد بالملك امنوفيس الثالث أن شيد معبداً لآتون فى الكرنك حيث كانت قلعة المعبود أمون ، ولهذا اكتشف أخيراً فى الزاوية الواقعة فى الشمال الغربى للبحيرة المقدسة حجر من الجرانيت الوردى عليه صورة جعل (جمران) طوله متر وعرضه نصف متر ، فكانوا يسمون هذا الجعل (خپر) وهو رمز للحياة المستجدة واسم للشمس المشرقة ، ووجد على هذا الحجر شاهد جميل مرسوم عليه صورة الملك امنوفيس الثالث جاثياً أمام أتوم أحد

معبودات عين شمس ومنقوش تحت هذا الرسم ما يأتي: «يا بني أمنوفيس الثالث سيد كل شيء يشرق عليه المعبود أتون (قرص الشمس) أنا خير (الجميل) أمنحك الحياة والقوة والخلود وأجعل أعداء مصر ووطنك لقدميك لأنك سررت قلبي بالمعبد الذي أقمته لي غربي مدينة طيبة»

وبسبب انتصار الملك امنوفيس الثالث للمعبود رع استرد سيادته وألقابه ونفوذ من المعبود أمون في مدينة طيبة، وهذا هو الذي دعا كهنة المعبود أمون أن يظهروا العداء للملكين امنوفيس الثالث والرابع، حتى أنه عثر على حجر منقوش عليه شكوى امنوفيس الرابع من هؤلاء الكهنة ترجمتها: «أقسم بأبي المعبود رع هر مخيس أتون إن نصرفات الكهنة التي رأيتها منهم في السنة الرابعة من حكمي وراها قيلي أبي وجدى مؤلة ومدهشة»

وفي الحقيقة أن مقاومة الكهنة للملوك ابتدأت في عهد الملك تحوتمس الثالث، واستمرت حتى قويت واشتدت في عهد الملك امنوفيس الثالث، الذي كان يخضع للمعبود أمون، إلا أنه ابى الخضوع لسلطة كهنته وجبروتهم، فقاومهم بعبادة الاله رع هر مخيس أتون، والتف حوله الأحزاب المحافظون على العادات القديمة، وانقسمت المملكة شطرين اعبت بهما الضعفان التي تمكنت بين الملك وأنصاره وبين الكهنة وأحزابهم، فأدى ذلك الى الثورة الكبرى التي قامت في الديار المصرية في عهد امنوفيس الرابع الشهير بنجون أتون

(٢) انتشار الثورة

لما مات امنوفيس الثالث سنة ١٣٧٠ ق . م كان ابنه امنوفيس الرابع قاصراً، فاستمر تحت وصاية أمه ست سنوات . ثم بلغ رشده وقبض على زمام الملك، ولكنه لم يقم التماثيل للمعبود امون مثل ما كان متبعاً عند أسلافه

بل أقامها لمعبوده الجديد أتون (قرص الشمس) . وكان شكله على قرص الشمس محفوراً بأشعة ممتدة الى الأسفل منتهية بايد قابضة على صلبان رمزاً لعلامات الحياة التي تفيضها على الملك

ولهذا نشأت هذه الثورة الدينية الكبرى في مدينة طيبة عاصمة المملكة لأنه ابطال عبادة آمون . وحجز أوقافه ، وأسقط كهنته ، ومنع ذكره في سائر أنحاء المملكة ، وأزال جميع الآلهة ، ومحاكمة الآلهة (بصيغة الجمع) المنقوشة على المسلات والهياكل والمعابد ، حتى غير اسمه امنوفيس أو امنحوتب (أى حبيب امون) بفضاً في هذا الاله وقطعاً لذكره وسمى نفسه خون أتون (أى .رضي أتون) وترك مدينة طيبة عاصمة المملكة ، وأسس عاصمة غيرها بالأقاليم الوسطى ودعاها خوت أتون (أى أفق قرص الشمس) وهى المعروفة الآن بتل المارنة بقرب أسيوط وشيد بها المعابد الشاهقة والقصور الفائقة والحدائق الشائقة ولا تزال آثارها باقية الى الآن

(٣) صيغة النور

وضع امنوفيس الرابع أناشيد عجيبة لمعبوده الجديد أتون يترنمون بها في الهياكل والمعابد ، ويكتبونها للميت لينلوهـا في قبره حسب اعتقادهم وهى لا تزال منقوشة باللغة المصرية القديمة بتل المارنة . وقد ترجمها الى الألمانية المعلم إرن الى الفرنسية المعلم ماسيرو . ومنهما ترجمتها الى العربية الى القارىء نصها :

النشيد الأول

وصف ضياء الشمس « انت العالم بأسرار الحياة ، تظهر بجمالك فى آفاق السماء ، تشرق فى الارضاء . فتملاً الأرض بجمالك ، انت الجميل العظيم

البهي ، الذي تسطع انوارك على وجه الارض ، وتحيط اشعتك كل اقطارك
التي خلقتها وملكتها بحبك ، مهما بعدت عنا فاشعتك مائة الارض كلها »

النشيد الثاني

وصف الليل - « حينما تقرب يظهر المساء ، وينتشر الظلام في الأرض
كلها ، فينام الناس في بيوتهم ، ويندرجون تحت غطاءهم ، وتسكن حواسهم
عن الحركة ، فلا يسمعون ولا يبصرون . أنت الذي تحفظ لهم ارواحهم
وأموالهم وأمتعتهم ، وهم في مضاجعهم غافلون . ويرخي الليل ستوره فتخرج
الأسود من عرنها ، وتسكن الطبيعة كلها ، فيستريح خالقها في أفقه »

النشيد الثالث

النهار والانسان - « تظهر عظمتك في الأفق صباحاً ، فتعلاً اشعتك
ارجاء الارض كلها ، يطلع النهار ، وينجلي الظلام ، فيفرح الناس بظهورك ،
ويستيقظون ويتوضؤون ويرتدون ملابسهم ، ويرفعون أيديهم الى السماء
متوسلين اليك ، ثم يذهبون الى أشغالهم »

النشيد الرابع

النهار والحيوانات - « لما تشرق في الأفق تستقر المواشي في مرعاها ،
وتزدهى الأشجار والنباتات . وتترف الطيور تمجيداً لك ، وتنهض الحيوانات
على قوائمها »

النشيد الخامس

المياه - « لما تشرق في الأفلاك ، تسبح في بحارها الأفلاك ، وتمرح
في لججها الاسماك ، وتتلأأ اشعتك على صفحات الماء فأبدعك وما أسماك »

النشيد السادس

« أنت الذى خلقت نطفة الآنام ، وصوّرت منها الأجنة فى الأرحام ،
 وحفظتهم ووقيتهم الآلام ، ورفقت بهم فى الرضاع والقطام ، ووضعت لهم
 الحنان فى قلوب الأمهات والآباء ، وفوّرت عنهم العويل والبكاء ، ووهبت
 الحياة لسائر المخلوقات ، وأطلقت ألسنتهم بالكلام على اختلاف اللغات ،
 ومنحتهم ما يحتاجون من قوت ومماش ، ومن غطاء وفراش »
 « أنت الذى تهب النسمة للفرخ داخل البيضة . ونحييه ، فيصبح
 ويمشي عند خروجه منها »

« تفضلا منك خلقت الأرض والسموات ، وأبدعت جميع المخلوقات ،
 وأعمالك لا تحصى ، وإحساناتك لا تستقصى »

أنت الذى خلقت البلاد الأجنبية وسوريا وأثيوبيا ووادي النيل ،
 وخلقت كلا منها فى موقعها ، وسخرت لها حاجاتها ومنافعها ، وخصصت لكل
 انسان خاصياته ، وحددت له أيام حياته ، أنت الذى خلقت الشعوب مختلفة
 الأجناس واللغات ، والألوان ، والصفات »

« أنت الذى خلقت النيل حياة أبنائه ، وأنعشتهم بعذوبة مائه ، أنت
 الذى تسوق الأرزاق للبلدان القاصية ، وتنزل الأمطار على جبالها هامية ،
 فتجدر المياه الى الحقول والبلاد لخصبها وترويتها ، ما أجملك يارب الأزل
 وما أجمل أوامرك العالية »

« أنت الذى قسمت السنة فصولاً لمصالح خلقك ونظام حياتهم ، قد
 ارتفعت فى علوسمائك لتبرز منها أشعتك وترى منها ملكوتك ، أنت وحدك

الذى تشرق تحت كنه الشمس الحية المضيئة البارزة أشعتها . قد خلقت الأرض لأبنائك ومتى أشرفت علينا تشخص العيون بجمالك »



هذه هي الأناشيد التي وضعها خرون أتون لإلهه أتون ، ومنها يستخلص أن هذه الديانة الجديدة قد امتازت عن الديانات التي قبلها بخصائص :
 منها أنهم وحدوا أتون بالعبادة ، ولم يشركوا غيره معه في اللاهوتية ، بخلاف المعبودرع وغيره ، فانهم كانوا يعبدون معه آلهة كثيرة ويدعونه رئيس الآلهة . فكان لكل اقليم إله مخصوص يعبدونه دون غيره كما تقل ذلك الثقة من علماء الآثار فقد قال لبيسييس : « ان أتون هو الاله الواحد الذي لا شريك له ولا وجود لآلهة آخرين معه ، وأنه الخالق الحى القادر على كل شئ » وقال أيضاً بيري : « إنه لم يظهر قط في العالم مثل هذه التعاليم اللاهوتية السامية المنقوشة بتل الممارنة » . ولا شك ان هذه المبادئ جعلت الناس على تباين أجناسهم ، وربطت الأمم على اختلاف لغاتهم ، لأنها وحدت ديانتهم وجعلتهم كلهم اخوة يعبدون إلهاً واحداً بعقيدة واحدة
 ومن رأي بعض المؤرخين انه لم يكن اعتقادهم أن أتون هو الشمس نفسها ، بل هو الجوهر الذى لا شكل له ، وهو أصل كل شئ ، والذى أنزل المحبة على الأرض فدعوه المحبة بالدات

وقد مثلوا أتون على شكل قرص الشمس . تتلأأ أشعته ، وهو شكل خاص به ولا يشاركه فيه غيره . فكان يتبادر لكل من رآه من أول وهلة ان هذا هو الاله بخلاف الآلهة قبله . فانهم كانوا يمثلونها على شكل صقرا أو أي حيوان فلا يكون فيها ميزة خاصة بالإله

وقد وصفوا أتون بالرحمة والشفقة وحب الخير والملاطفة مع خلائقه ،
وانه أب لهم عطوف جميل ، يملأ السموات والارض بالخير والبركة ، ولطيف
بخلائقه ، يؤسرم بحبه ، ويلطف بالطفل في الرحم ، وفي المهد ، ويعطف على
الفرخ في البيضة ، وأجرى النيل ، وأنزل الأمطار ، وعم المنافع لساثر البلاد ،
وجميع العباد ، بخلاف آمون مثلاً فانه كان متصفاً بالقهر والجبروت والانتقام

•••

مات خون أتون بعد أن حكم ١٨ سنة أقام : منها ستاً في مدينة طيبة
وباقى مدته في تل المارنة ، وماتت ديارته معه لأنه لم يكن له ابن ينشر هذه
التعاليم الجديدة السامية ، بل ترك بنات تزوجت إحداهن بالملك توت عنخ
أمون الذي أعاد عاصمة الملك في مدينة طيبة وجدد عبادة الاله امون ،
فاستجدت شوكة كهنة مدينة طيبة ، وقويت سلطتهم التي كان اضعفها خون
أتون ولم يزل يشتد نفوذهم شيئاً فشيئاً حتى تغلبوا على الفراعنة أنفسهم بعد
ثلاثة قرون من موت خون أتون ، فقهروا ملوك الأسرة الحادية والعشرين
حتى شاطروهم الملك فانفردوا بحكم الوجه القبلي ، واستقل ملوك الأسرة الحادية
والعشرين بالوجه البحري . واستمر الحال على ذلك الى الأسرة الثالثة والعشرين
وكان هذا الانقسام سبباً لاستيلاء الأجانب على مصر ، فملكها الاثيوبيون
فالأشوريون فالإونيون فالرومان فالعرب فقيرهم



آلام اسوريس ورثاء اسيس

زوى عن كهنة قدماء المصريين أنهم عرفوا تاريخ حياة اسوريس ،
ولكنهم لم ييوحوا عنه بشئ . ولم يوجد الى الآن فى الآثار المصرية القديمة ما
يدل على أسرار حياته العجيبة ، ومع ذلك فقد روى لنا بلوتارك المؤرخ اليونانى
القصة الآتية :

خلف أسوريس أباه الاله كب على عرش مصر فى عهد الأسر الالهية
بعد أن حكم رع وخلفاؤه الناس ، ولم يكونوا ليعرفوا الموت حتى بلغوا الشيخوخة
وسموا الاختلاط بالبشر لما يأتونه من انواع العدوان والطفيان . فصعدوا الى
السما ، وتركوا قيادة العالم لاسوريس الموعود به بدء الخليقة ، وزعموا أنه لما
ولد اسوريس سمع صوت من السماء يقول : « هذا هو سيد المخلوقات الآتى
الى العالم »

وهذا هو السر فى كون اسوريس فاق أسلافه . ونجح نجاحاً باعراً فى
قيادة الشعوب وسياسة العالم ، تساعده زوجته اسيس فى ذلك . وكان زواجه
بها سبباً لتغلبه على جميع المقبات بقوة الجمال والعلم والأخلاق

ولما صعد المعبود رع الى السماء ، ترك بنى الانسان فى غياهب الجهل
الحالكة ، فجاء اسوريس فعلم الناس الزرع واستخرج المعادن من بطون
الأرض ، وبث فيهم التعاليم الإلهية . وكان يساعده تحوت اله العلوم والمعارف
فى جميع مقاصده .

أراد أسوريس بعد ذلك أن ينشر الحضارة والمدنية فى أنحاء الأرض ،
فترك عرش مصر لزوجه اسيس ، وأخذ معه جيشاً كبيراً ، وطاف حول



المعبود أسوريس

المعبود أسوريس حاكم الالهوات في الدار الآخرة وهو حالس على شكل الاجسام المنحطة
والاصل بالمتحف المصرى بالطقة السفلى بالقاعة (١) رقم ٨٥٥

الأرض ، وعلم الناس زراعة الحبوب ، ولم يكن يلجأ الى القوة والجبروت ، فدعاه الناس الاله الصالح الذي وقف نفسه لخلاص البشر من ظلمات الجهالة . ولما عاد الى مصر كان جزاءه من أخيه ست أن غدربه وقتله

كان ست هذا (المسمى تيفون إله الشر) يعيش مع أخيه أسوريس الإله الصالح ، فتآمر مع اثنين وسبعين رجلاً من حزبه على قتل أخيه ، ودبروا له مكيدة حيث أولم لأسوريس وليمة فاخرة في داره ، وأعد له صندوقاً مزخرفاً في قاعة الوليمة . وكان المدعوون ينظرون الى هذا الصندوق باكبار و إعجاب لحسنه ورويقه . فقال لهم ست مازحاً « انى أهب هذا الصندوق لكل من يدخل فيه ويكون على مقاسه بالضبط » فأخذ الحاضرون يدخلون في الصندوق واحداً بعد واحد ولكنه لم يكن معداً لهم ، ثم دخل أسوريس فيه بدون تحرز . فوضع المتآمرون في الحال الغطاء على الصندوق . وقفلوه عليه وسمروه وختموه وألقوه في النيل

ولما انتشر غدر (ست) بأخيه قطعت إيسيس ذؤابة من شعر رأسها ، وحزنت عليه وسافرت للبحث عن جثة زوجها . فعثرت عليها ، وعادت بها الى مصر ، فدفنتها بكل الاجلال والاكرام

ولما علم ست بما فعلته إيسيس جدّ في البحث عن جثة أخيه فوجدها وقطعها إرباً ، وطوّح بها في كل مكان . فسافرت إيسيس مرة ثانية لجمع أعضاء زوجها وكانت كلما وجدت عضواً أقامت له قبراً في مكانه استفاد ست من خيانة الغدر بأخيه ان أستأثر بالملك بعده



المعبودة أسيـس

المعبودة إسيـس زوجة أسوريس الحاملة لقرص الشمس بين القرين والاصل
بالمـتـحف المـصرى بالطـبقة السفلى بالقاعة (١) رقم ٨٥٩

ولما كبر حورس بن إيسيس^(١) (وقد ربته في الخلوة خوفاً عليه من عمه) انتقم لأبيه اسوريس، فجمع رجاله وحارب ست المنتصب ملك أبيه وانتصر عليه وأسرهُ، ولكن اسيس اخلت سراحه

عارض ست أمام الآلهة حقوق حورس في ميراث أبيه أسوريس فعاون الاله تحوت حورس في قضيته حتى كان النصر حليفه، وصار الملك السادس من الاسر الالهية. وذكر مانيتون المؤرخ المصري ان جميع الرؤساء الذين جلسوا على عرش مصر قبل مينا الملك لقبوا بابناء حورس وكان مينا هذا رأس الاسر البشرية

وبعد موت اسوريس حزنت عليه إيسيس زوجته، ونفتيس أخته حزناً شديداً ولبسا ثوب الحداد وأرسلتا شعر رأسهما قائلتين :

(رثاء إيسيس) « انظر الى يا أسوريس ، انا زوجتك التي تحبك ، وتقي بعدك ، ألم تر قلبي مكلوماً من اجلك ، وعيني رامقتن إليك . إني أنتم ، أن



اسوريس قائم من بين الاموات

اسوريس قائم من بين الاموات والاصل من الدرز بقاعة الالهة المصرية حرف P بالتحف المصري

(١) حورس هذا هو ابن اسوريس ، وانما نسب لاهمه جرياً على عادتهم من نسبة الابناء للامهات وذلك ان الولد يلحق بأبيه طناً بخلاف امه فانه يلحق بها قطعاً
الادب والدين (١٣)

أراك، لأن سعادتي في لقيائك أيها الاله الصالح. تعال الى حبيبتك، هلم الى زوجتك ولا تبعد عنها. ان الآلهة تنظر اليك، والانسانية تبكيك، لاسيما لما رأوني باكية جاثية باثة شكواي الى السماء. لماذا لم تصغ الى صوتي، أنا زوجتك وحبيبتك، ولم يحبك أحد مثلي «

« عد اليّ يا أسوريس ، وانظر الى حورس ابنك الذي صار رئيس الآلهة والبشر بعدك. فقد ملك المدن والقرى، وفي قبضة يده السماء والأرض. ان زوجتك وأختك نفثيس وابنتك حورس هم الآن بقربك، ويقدمون لك القرابين، ويحييك ابنك حورس، تعال إلينا تعال ياربنا وسيدنا ولا تبعد عنا «

« عد الى دارك يا أسوريس زوجي، وانظر اليّ. فان كل يوم لا أراك يمتلئ قلبي حزناً وأسفاً، وتهمر عيناى بالدموع ليلاً ونهاراً ويرتفع صوتي الى آفاق السماء. أواه يا أسوريس لماذا لم تصغ الى صوتي ! «

(رثاء نفثيس) « أنا أختك، أقرب الناس منك، المحافظة على عهدك، انى أدعوك باكية والهة، أنت الراقدة في قبرك، أنت المنتظر دعائى، حادثنى يا أخى وإلهى وسيدى، وخفف عن قلبي وطأة الحزن والألم، أنا نفثيس أختك التى تحبك «

« عد الى دارك يا سيدى لتفرح قلبي،



نفثيس

المعبودة نفثيس تندب أحاسها
أسوريس والاصل بالمتحف المصرى
بالدور الاعلى

تدعوك أختك وزوجتك باكتين ، تعال وانظر ابنك حورس رئيس الآلهة
وسيد المخلوقات ، تعال ولا تبعد عنا »
ولما سمع الآلهة بكاء إيسيس ونفتيس رثوا لحالهما وأحيوه لها وأقاموه من
قبره وجعلوه إلهاً على عالم الأموات .



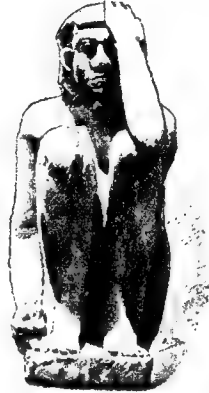
قال بلوتارك ان قصة اسوريس مستندة على حوادث حقيقية ووقائع
صحيحة ، وانها عقيدة موضوعة في قالب خرافي . ولكن في الواقع كلها رموز
واشارات وبيانها كالآتي :

اسوريس رمز للنيل المتحد بإيسيس التي هي رمز للأرض ، وست رمز
للبحر . وأخبر بلوتارك بعض كهنة المصريين أن اسوريس أصل الجنس
البشرى ، ومنبع التناج ، وجوهر الجراثيم النافعة ، وبالعكس تيفون (ست)
فانه أصل الحرارة والنار ، وسبب الجفاف ، وعدو الرطوبة ، والشباك التي أقامها
ست لاسوريس كناية عن نتائج الجفاف حين تزول رطوبة النيل ، ووضع
اسوريس في الصندوق رمز عن نقص مياه النيل عند فيضانه .

قال بعض المؤرخين اليونانيين ان قصة اسوريس مأخوذة من علم الفلك .
فمعنى ست العالم الشمسى ، واسوريس العالم القمرى ، فان القمر يرسل أشعته
فيكسب الكون الأنوار ، ويهيئ الأرض للخصوبة والنمو ، ويساعد على
تناسل الحيوان . وبالعكس ست فانه رمز للشمس التي تحرق الأرض بلمبيها
وتجففها . وتأيداً لذلك يقع موت اسوريس في اليوم السابع عشر من الشهر ،
وفي هذا اليوم يأخذ البدر التام في التقصان ، وقطع جثة اسوريس الى ١٤
قطعة رمز لعدد الأيام التي يتناقص فيها القمر .

وقال بلوتارك ان دفن اسوريس يقع في موسم زرع الأرض ، أى في
زمن بذر الحبوب فيها ، ويظهر بحياة جديدة وقت نمو النباتات ، وهذا الرأى
وجيه عن سواه

شاب مصرى قديم قاعد القرفصاء
وواضع يده على رأسه كما هى المادة
المتبعة اليوم في مصر وذلك دليلا
على الحزن والكآبة أو التفكير
والتدبير والاصل موجود داخل
خزانة الجناح الغربى بالطقة السفلى
من المتحف المصرى .



وقد كثرت أقوال العلماء وتشعبت آراء الفلاسفة في هذه القصة الغريبة ،
فاكتفينا بما ذكرناه لان فيه نموذجا من أقوالهم والله أعلم .



عقيدة قدماء المصريين

بخلود النفس وبالحياة الآخرة

قال هيردوت المؤرخ اليونانى : « ان المصريين هم أول الشعوب الذين اعتقدوا بخلود النفس » . وورد في النصوص المنقوشة على الاهرام التى يرجع تاريخها الى الأسر الأولى : « ان النفس خالدة ولا تموت أبداً » . ولا تزال تقرأ على تابوت أبنخو وهو من الدولة القديمة هذا النداء « أنت أيها المتوفى ابعنخو قم قم عش وسر » . وفي الفصل ٤٤ من كتاب الموتى ان الميت يقول « أنا لا أموت مرة ثانية فى العالم الثانى » ويتضح من عقيدتهم فى الدينونة بعد الموت ومناقشة الحساب عن حسناتهم وسيئاتهم ان النفس خالدة . فيؤخذ من هذا أنهم كانوا يعتقدون أنه لا بد من حياة ثانية بعد الموت وكان من اعتقادهم أن النفس مؤلفة من جملة أجزاء : أولاً من « با » أى النفس وهى برسم طير . ثانياً من « كا » أى الجسم الثانى للانسان وهو برسم ذراعين مرفوعين . ثالثاً من « خو » أى النور وهو يمثل روح الميت .



الميت وبقربه روحه

رسم الميت وبقربه روحه على شكل طير برأس آدمى والاصل بالمتحف المعرى



الملك حورس

الملك حورس ومون رأسه هذه
العلامة () « ثا » وهو رسم ذراعين
مرفوعين . وهذا الرمز دليل حقيق
على أن هذا الرسم هو شخص الملك
بعد فناء الحنة المحنطة فتحل فيه روحه
مضى شامت . والاصل بالمتحف المصري
بالطبعة السلي بالايوان رقم ٢٨٠
(الاسر ١٢)

رابعاً من « آب » أى القلب وهو الذى تراه
فى مشهد أسوريس الحامل فى كفة الميزان
الالهى مجموعة حسنات المتوفى وسيئاته .
خامساً من « رن » أى الاسم برسم حلقة
مستطيلة وهو الذى يخلد ذكرى المتوفى ويحييه .
سادساً من « خاييت » أى الخيال . سابغاً
من « ساهو » أى القوات . والى القارئ
تفصيلات تلك الأجزاء :

أما « با » ومعناه النفس المثلة على
شكل طير، فهى المبدأ الحيوى لأن به حياة
الجسد . ويعتقدون أن النفس منبثقة من
الله جل وعلا وجزء من جوهره . ولا تزال
تقرأ فى أناشيدهم المؤلفة فى عهد رمسيس
الثانى : « أنه لا فرق بين أرواح الفراعنة
وأرواح الآلهة » وبما أن أرواحهم من الجوهر
الالهى الغير المخلوق، فلا بد أن تكون
أرواحهم غير مخلوقة أيضاً ، لا سيما وهى لم
تخلق للجسد الذى حلت فيه فقط، فأنها حلت
فى أجساد قبله وستحل فى أجساد بعده ،

فهى فى زعمهم لا تموت لأنها سرمدية ومن جوهر الاله وهذا هو رأى القائلين
بتقمص الأرواح . أما الرأى الذى عول عليه أئمة الأديان للآن فهو أن كل

روح خلقت مع الجسد الذى حلت فيه ، وبما أنها خالدة فتحفظ شخصيته بعد موته ، وتتألف كلها جسداً ونفساً للأبد فى يوم البعث ، والفضل فى



ذلك مرجعه لخلود النفس ولو فني الجسم . أما اذا ثبت البقاء لشخصية الانسان بعد الموت اعتقد قدماء المصريين فذلك مرجعه الى الجسد وحده لأن مذهبهم أذ الروح تابعة للجسم تفنى بفناءه وتبقى لبقائه كما ذكر

أما « كا » أى الجسم الثانى للانسان فهو مكوّن من مادة أطف من المادة الجسدية وغير محسوس وهو صورة الشخص ذاته فانه على هيئته وشكله سواء كان طفلاً أو رجلاً أو امرأة .

ويخلق مع الجسد ويولد معه ويتحد معه تمام الاتحاد فى الحياة الدنيا ويسكن القبر معه بعد الموت ولكنه يستطيع مصاحبة النفس الى محكمة أسوريس والى الجنة ويصير إلهاً ، فتقدم له أهله

(رسم قزم)

ضلا عن الوسائل التى اتخذها المصريون للتحنيط حرصاً على بقاء الجثة كانوا يصنعون تمثالا على شكلها وينقشون اسم الميت عليه حتى اذا بليت الجثة لا تفضل الروح بل تعرف تمثال صاحبها فتحل فيه . وكانوا يجتهدون أن يكون التمثال مطابقاً لصاحبه تمام المطابقة خوفاً من ضلال ارواح . وترى هنا رسم قزم يدعى « خوم حنبو » يدل على شكل صاحبه والاصل من الحجر الجيري فى الحزاة الاولى الواقعة وسط الطرقة الابتدائية بالحناح الغربى بالطبقة السفلى من المتحف المصرى

أو الكهنة المنوطون بخدمته فرائض العبادة في القبر ، وتحنط له الجثة ، ويتلبس بها متى أراد ، ويتلبس أيضاً بالتماثيل التي كانت توضع له في القبر عند فناء الجثة المحنطة . وكانوا يكثررون في القبور من هذه التماثيل التي تنوب عن الجثة ليضمنوا له طول البقاء ، لأن في اعتقادهم اذا فنيت الجثة المحنطة أو التماثيل النائية عنها ، زال معها الجسم الثاني ، وكانوا يضمعون حول الجثة ما يحتاجه



الملك أوسرتسن الأول

الملك أوسرتسن الأول وله عشرة تماثيل من الحجر الجيري بالمتحف المصري بالطبقة السفلى بالقاعة حرف (د) رقم ٣٠١ عثر عليها بقرب هرم اللاشت (تبع مركز الصف مديرية الجيزة) وكلها تمثل هذا الملك وجسمه الثاني

من خبز وتمر ، وكثيراً ما كانوا يكتفون بوضع رسوم هذه الأشياء على جوانب القبر . ومتى تلا أهل الميت أو الكهنة الأدعية والصلوات الى الآلهة ، تحركت وصارت طبيعية ، فيتلبس الجسم الثانى بالجثة المحنطة أو بأحد التماثيل النابتة عنها ويتغذى من هذه الأطعمة . وقد يتعدد هذا « الكا » أى الجسم الثانى لشخص واحد حتى يصل الى أربعة عشر

وبما أن الجسم الثانى مكون من مادة ألطف من المادة الجسدية ، فربما وقع فى سبات عميق فيوقظونه بالمزامم السحرية ، فيحيى ويتلبس بالجسد المادى فيحييه ويصير معه كما كان فى الحياة الدنيا . ومع أن هذه العقيدة كانت راسخة عندهم ، فانهم كانوا لا يعتقدون بيوم الحشر والنشر المسعى بيوم القيامة بل عندهم ان كل من مات قامت قيامته

وقد ورد هذا « الكا » كثيراً فى الآثار . فقد وجد منقوشاً على قبر (رخمارا) هذه العبارة « فليقم جسمك الثانى من بعدك » . ونشاهد على قبر (بنونوف) فى طيبة رسم أبناء حوريس الأربعة حاملين الجسم الثانى المتوفى وقلبه وروحه وجثته . وقرأنا على قبر (طاهو) « ان الجسم الثانى للميت وروحه وخياله وجثته جميعها طاهرة » وقد رسمت بمعبد الدير البحرى بالأقصر صورتا الملكة حتشبسوت والملك امنوفيس الثالث . ويفهم من تلك الرسوم أنه لما تم زواج فرعون أمر امون رع رئيس الآلهة المعبود خنوم الفخار السماوى أن يخلق جسد الطفل . فلما جمع خنوم الرماد على كرسيه صنع منه أنموذجين وهما جسد الطفل المادى وجسمه الثانى

(ثالثاً) أما « آب » أى القلب فيذهب بعد الموت الى محكمة

أسوريس ، ويحمل في الكفة الثانية للميزان حسنات المتوفى وسيئاته . فاذا اتضح بعد الحكم أن الميت صالح ، أعيد له قلبه بأمر الإله أسوريس ليحيى معه في جنته . أما إذا كان ظالماً فيصير فريسة الوحش الجهنمي المدعو باللغة المصرية القديمة « عم عم » أى المفترس

(رابعاً) أما « خو » أى النور الإلهى فإنه رمز لذكاء الانسان كما أن « البا » أى النفس رمز لارادته . ويظهر أن « البا » تلتف حوله كالثوب ، ويديح له كتاب الموتى أن يتجول كيفما شاء من عالم الى آخر ، وينجو من المخاطر التى تلاقيه فى طريقه ، وهو يحفظ شيئاً من شخصية المتوفى لأنه يتغذى من القرايين التى تقدمها الأحياء للجسم الثانى وأنه يعذبهم فى حالة عدم اعتنائهم به ، ومع ذلك لم يقف علماء الآثار على حقيقةه الى الآن

(خامساً) أما « رن » (_ _) أى الاسم المرسوم على شكل حلقة مستطيلة فهو يخلد ذكرى الانسان ويحييه ، وبدونه لا تعرف شخصيته فى العالم الثانى . وان النفس ان لم تر اسم صاحبها على التمثال النائب عن الجثة المحنطة ، تصير عرضة للزوال لأنه فى اعتقادهم أنه اذا زالت الجثة المحنطة أو ما ينوب عنها من التماثيل الحجرية والخشبية تزول جميع أجزاء الانسان الأخرى فلذلك اعتبره القدماء جزءاً مستقلاً لازماً للانسان

(٦ و ٧) أما « خاييت » أى الخيال « وساهو » أى القوات فلم يقف علماء الآثار على حقيقةهما الى الآن . وقيل إن الخيال هو الجسم الثانى للانسان فيتضح مما تقدم أنهم اعتقدوا بخلود النفس وأذعنوا بالحياة الآخرة بعد الموت . واذا افتخر الكلدانيون والآشوريون واليونان بمعابدهم فنحن سلالة

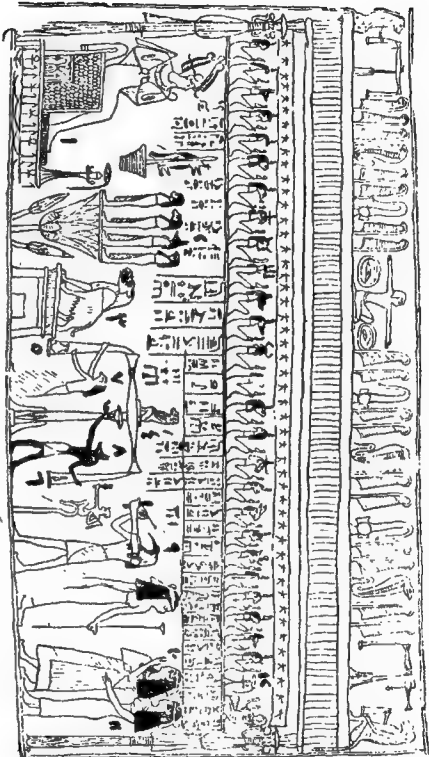
قدماء المصريين نفتخر بهذه الاهرام الضخمة المكنانة بسقارة والخاصة
بوادي النيل البالغ عمقها في الصحراء ٢٥ متراً، ونفتخر أيضاً بمقابرنا الفخمة
بالأفصر البالغ عمقها في الجبل ٢٠٠ متراً، وبهذه الجثث المحنطة التي مضى
عليها أكثر من أربعة آلاف سنة ونحن نراها كأنها لم يمض عليها إلا عشية
أو ضحاها. اذن ليس حب التظاهر والكبرياء هو الذي جعل الأقدمين
يصنعون قبوراً خالدة وأجساداً غير قابلة للمحو والزوال، وانما السبب الحقيقي
هو اعتقادهم في خلود النفس وفي الحياة الآخرة

محكمة الروح بعد الموت^(١)

عند قدماء المصريين

يظهر الإنسان في الحال بعد الموت أمام محكمة أسوريس لمحاسبته عما
فعل من الحسنات واقترب من السيئات ليلقى الجزاء العادل
يرأس أسوريس الاله الصالح محكمة العدل الكبرى، جالساً على عرشه
في ناووس قائم في صدر القاعة المسكال سقفها بالقناديل وعلامات الحق،
وأمامه أحفاده أبناء حوريس وآلهة اربعة أركان العالم، ومهم اثنان وأربعون
قاضياً بعضهم برؤوس بشرية وبعضهم برؤوس حيوانية وعلى رأس كل منهم
ريشة نعامة رمزاً للمعبودة (معت) ممثلة الحق والاستقامة والعدل وفي يد كل
منهم سيف لقتل الخاطيء، ووظيفتهم ملاحظة ما يظهر في كفتي الميزان الذي
يزن الحسنات والسيئات، ومراقبة ذلك بكل دقة، وتطبيق نتائجها على
أقواله، وأمام أسوريس وحش يدعى باللغة المصرية (عمم) أى المقترس،

(١) مقتطفة من كتاب الموتى وهو أقدم كتاب في العالم



محكمة النفس بعد الموت عند قدماء المصريين

- (١) أسوريس رئيس القضاة يجلس على منضبة الحكم (٢) أبناء حوريس آلهة أربعة أركان العالم (٣) الوحش عموم إله العداب (٤) إيزان الالهى (٥) كفة الميزان الذى بها قلب الميت ومن الأعمال (٦) كفة الميزان اليسرى بها ميعار الحق (٧) الآلهة حوريس ينفذ حكمه بفتح الحسانت والديعات (٨) الآلهة أوزيريس يراقب كفة ميعار الحق (٩) الآلهة تحوت قضى الإحالة بسبق قبضة الحكم (١٠) الروح تتبأ من كل ذنب وخطية أمام رئيس القضاة (١١) الموردة تمت آلهة العدل فاقبة على الروح (١٢) القضاة وأمهاتهم الروح تحاسب بين أيديهم

وأعضاء جسمه على أشكال مختلفة من جاموس البحر والتمساح والأسد ، تراه متحفزاً لافتراس الميت اذا رجحت كفة ميزان خطاياها .
يقف الميت على باب قاعة العدل خائفاً مرتعداً في هذه الساعة الرهيبة التي يكون فيها الفصل النهائي في أمر خلاصه أو هلاكه الأبدى وينفى عن نفسه ارتكاب المحرمات قائلاً :

(١) مرافعة الميت عن نفسه على باب قاعة المحكمة

« سلام عليكم أيها الاله العظيم صاحب الحق ، إني جئت اليك يارب »
« خاضعاً أمامك لأعائن مجدك ، إني أعرفك وأعرف اسمك ، وأسماء الاثنين »
« والأربعين قاضياً الجالسين معك في قاعة الحق ، والمتغذين من لحوم »
« العصاة ، والمرتوبين من دمائهم في هذا اليوم العظيم وفي هذه الساعة الرهيبة »
« لقد أتيت اليك يا الهى ، متخلياً بالحق ، متخلياً عن كل خطيئة ، فاقى لم »
« أظلم أحداً ، ولم أسلك طريق الشر ، ولم أحنث في عيني ، ولم أشته امرأة »
« قريبي ، ولا مال غيري ، ولم اكذب قط ، ولم أخالف الأوامر الالهية ، ولم »
« أسع في ضرر عبد عند سيده ، ولم أجوع أحداً ، ولم أسبب بكاء لأحد ، »
« ولم أقتل أبداً ، ولم أضمر لأحد غدرًا ، ولم أحرص على ارتكاب القتل ، ولم »
« أسرق خبز المعابد ، ولم أحرص ما لا حراماً ولم أتهدك حرمة جثث الأموات ، »
« ولم أرتكب الفحشاء ، ولم أدنس الأشياء المقدسة ، ولم أبع القمح بثمن باهظ »
« ولم أطفف الكيل ، ولم اغتصب اللبن من فم الرضيع ، ولم اقتنص طيور »
« الآلهة ، ولم اطارد حيواناتها ، ولم اتصيد الاسماك المقدسة من بحيراتها ، ولم »
« أخالف نظام الرى ، ولم اقطع قناة في ممرها ، ولم اتلف الاراضى الزراعية ، ولم »

« اطفى النار الموقدة في المعابد والطرق العامة، ولم اخالف ارشادات الكتب »
 « المنزلة، ولم امنع الاحتفالات الالهية، ولم احل بين الحيوانات ومرعاها، »
 « ولم اهزأ بالحق، ولم اخدع احداً، ولم افعل شراً ولم احمل عاملاً فوق طاقته »
 « ولم اكن قوالاً ولا نماماً، ولم اهن الملك ولا كاهن قريتي المقدسة، ولم ارفع »
 « صوتي مع أحد، أنا طاهر، أنا طاهر، أنا طاهر، وبما انى »
 « مبرأ عن كل الذنوب واعرف اسماء هؤلاء الآلهة المقيمين في قاعة الحق »
 « فأرجوان اكون من الفائزين »

وبعد هذا الدفاع الباهر يأخذ المعبود أنويس بيد الميت ويدخله في قاعة العدل، فيقف أمام كل قاض على حدته، ويدعوه باسمه الذى يعرفه ويخاطبه متبرئاً من كل جريمة وخطيئة، ثم يحتم كلامه فيقول :

« سلام عليكم أيها القضاة المقيمون في قاعة الحق الميين، أتم الذين »
 « لا تحملون بين جوانبكم إلا الحق، ولا تفدون قلوبكم إلا من الحق »
 « أمام المعبود حوريس، ولا تأخذكم رافة بالخاطى عند الحساب الرهيب . »
 « نجونى في هذا الوقت المصيب من (تيفون) الفتاك الجبار الذى يتخذ لحوم »
 « الأشرار قوتاً ودماءهم شراباً، انى جئت اليكم أيها القضاة بدون أن تدنسنى »
 « شائبة، وليس لأحد على تبعه ولا تعرض، ولقد عشت بالعدل ونشرت »
 « الإصلاح فى كل صوب، حتى حمد الناس سيرتى، وسريرتى تسر الآلهة، »
 « وتستخلص مرضاتهم، وتستمطر رحمتهم ورضوانهم، وتبيح لى فردوس »
 « جنتهم. فكم أطمعت الجياع، وسقيت العطاش، وكسوت العراة، وآويت »
 « الأغراب، وقدمت القرابين للآلهة، والولاثم لأرواح الأموات، وأوقفت »
 « سفنى لأبناء السبيل، وكنت أباً للأيتام، وزوجاً للأرامل، وعيناً للأعمى »

« وأذننا للأصم ، ولساننا للأبكم ، ويداً للأقطع والأشل ، وقدماً للأعرج ، »
 « وعصاً للشيوخ ، وملجأً للبائس فلا داعى إذاً لتقديم تقارير ضدى أمام »
 « الديان لأن قلبى نقى ويدي طاهرتان »

(٢) صدور الحكم

ثم يعرض على الميزان ، والمعبودة (ممت) ممثلة الحق والاستقامة جاثية فى كفته اليمنى ، وقلب هذا الانسان فى الكفة اليسرى رمزاً لأعماله وهو المنوط بتأدية الشهادة عليه . فاذا كان المتوفى صادقاً فى دفاعه استقام لسان الميزان . وحينما يشاهد قلبه هكذا يرتجف منزجاً ويقول له :

« أيها القلب الذى خلقت لى وأنا خلقت لك فى عالم التكوين ، وأتيت معى الى الدنيا ، لا تنازعنى ولا تناقشنى الحساب بين يدي الإله ومجلس القضاة فى هذا الوقت الخطير واليوم العبوس ، ولا تسقط كفة الميزان أمام أسوريس الإله العظيم والديان الرهيب »

وقد اختص بمراقبة الميزان وملاحظة كفتيه المعبودان حوريس برأس صقر وأنويس برأس ابن آوى ، وقاضى التحقيق (الاحالة) هو المعبود (تحوت) برأس الطائر إيس حامل يديه سجلاً فيه أعمال الميت فيدون فيه نتيجة الحكم

(٣) الحكم بالبراءة

فاذا اتضح أن المتوفى من الصالحين الفائزين المبرئين من كل خطيئة ، وان قلبه وكل أعضائه طاهرة ، نطق أسوريس الإله الأبدى بالحكم النهائى فيقول له :

« فليخرج الميت فائزاً من قاعة العدل ، وليذهب حينما شاء ، وتفتح له ابواب »
 « الجنة ، وتزفه جميع الآلهة اليها ، ولا تتعرض له حراس السماء بسوء ، »
 « ولتقدم له المؤونة والقرايين والشراب ، وليعط له ثياب من الكتان الجيد ، »
 « وليرد له قلبه ، ولتوهب له حياة جديدة ، وليجلس عن يميني في الفردوس »
 « السماوى »

(٤) الحكم بالادانة

واذا تبين ان الميت من العصاة الاشرار يقول له اسوريس :
 « اذهب عنى أيها الشرير الى الجحيم لتلاقى أشد العذاب وأمر النكال ، اتم »
 « أيها القضاة اقتلوه بسيوفكم ، وتغذوا الآن من لحمه واشربوا من دمه ، »
 « وانتن أيتها الارواح الشريرة أضربنه بالحديد واحرقنه بالنار ، وانت يا اعمم »
 « الوحش المفترس قطمه ارباً ارباً وتغذ من احشائه ، فليفن جسده ايها »
 « الخاطئ ، ولتعدم نفسك ، وليشطب اسمك من سفر الحياة ، قد جعلتك »
 « غنيمة للأفاعى ، وفريسة للوحوش الضارية ، وانت يا زبانية جهنم اسحبوه »
 « على وجهه الى الجحيم ، واقطعوا رأسه على خشبة العار ، ومزقوا جسمه »
 « كل ممزق ، والقوه فى آتون النار . »



مكافأة النفس ومجازاتها

في الحياة الآخرة

مضى انتهت المحاكمة أمر أسوريس بالفائزين الى الجنة وبالخاسرين الى الجحيم ليلقى كل من الفريقين جزاءه

ولم يرد الينا عن قدماء المصريين وصف للجحيم وما يلاقيه الأشرار من العذاب فيه ، وغاية ما ورد عنهم أن الخاطئ يضرب هناك بمقامع من حديد ويحرق بالنار . وقد تقدم في وصف محكمة أسوريس أنه يحكم عليهم بأن يفترسهم الوحش المدعو عمم ، هذا اذا لم يحكم بغير ذلك ، لأنه ورد عنهم من طريق آخر أن بعض العصاة يحكم عليهم بأن تتلبس أرواحهم بأجسام خنازير ويرجعون الى الدنيا ليدوقوا أنواع البؤس والنذل والهوان

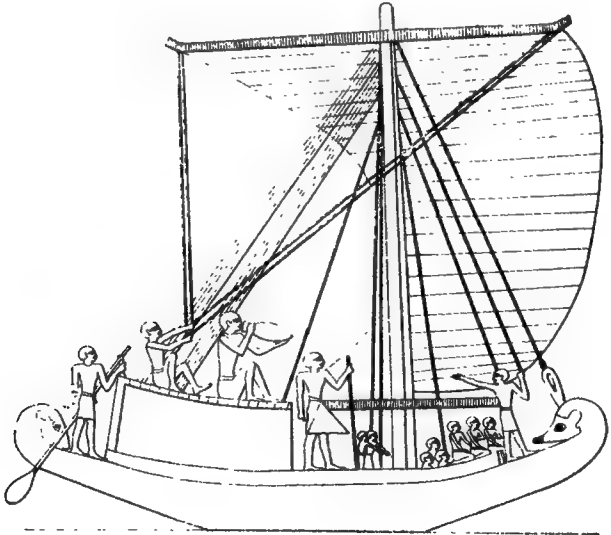
اما النفس التي ارتكبت بعض الهفوات فلا بد أن تذوق العذاب وقتما لتطهيرها قبل دخولها الجنة . وقد ورد ذلك في كتاب الموتى المحفوظ الآن بمتحف اللوفر بفرنسا ، ففيه رسم محكمة أسوريس ، ويجانبها رسم حفرة من النار موضوعة تحت حراسة الآلهة الأربعة لتطهير النفس في هذا المطهر ومحو هفواتها (راجع كتاب دى روجيه)

وصف الجنة عند قدماء المصريين

اتفقوا على أن الميت الطاهر النقي يفوز بالسعادة الكاملة والنعيم الدائم في الجنة ، غير أنهم اختلفوا في مكان تلك الجنة . فذهبت الدولتان القديمة والوسطى الى أنها تحت الأرض ، أو خلف الجبل الغربي حيث مغرب الشمس ، أو في جزيرة السعداء في البحر الأبيض المتوسط ، فلم في ذلك مذاهب ثلاثة .

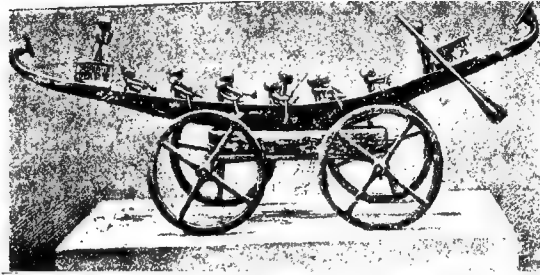
وعندهم أن الحياة في الجنة تشبه الحياة الدنيا، لكنها خالدة وخالية من كل تعب ونصب، وبها كل ما تشتهي الأنفس، وتلذ الأعين، وفيها من أنواع النعيم ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر

ولما تأسست الدولة الحديثة انقسمت الى مذهبين : المذهب الأول يوافق مذهب الدولتين السابقتين في أنها في الأرض ، لكنهم قالوا إن جنة الملوك في سفينة الشمس ، فهم مع الآلهة الذين يرأسهم رع أو آمون رع . ولم تزل هذه العقيدة سائدة في الدولة الحديثة الى أن بطل هذا المذهب ، ونشأ المذهب الثاني وهو أن الجنة التي في سفينة الشمس هي جنة الملوك وغيرهم من عموم البشر ، وبطل الاعتقاد بأنها في الأرض بالكلية . وكانوا يمتقدون



مركب شراعية متقنة الصنع لقدماء المصريين

ان الميت الفائز يصير كأسوريس، ويدعى باسمه، ويلقى حياة جديدة، ويدخل
في صف الآلهة ويقيم معهم ويحادثهم ويتمتع بما شاء متى شاء



زورق صغير من الذهب للملك كاموزيس والاصل محنوط بالمتحف المعمرى بالقاعة
الذهبية بمحزنة رقم ١٠

ومتى خرج الميت الصالح فائزاً ظافراً من محكمة أسوريس ، ذهب الى
المطهر لتطهيره من هفواته . ثم لا يدخل الجنة الا بعد أن ينجو من المخاوف
التي تكتنفه في سبيله، ولا بد أن يتغلب على العوائق والمخاطر التي تلاقيه في
طريق الجنة ، ويعر على مكان فيه غرف كثيرة مظلمة تحت مراقبة الوحوش
الضارية . وقد وصف كل ذلك بالتفصيل في كتب الموتى التي كانوا يضعونها
مع الأموات في قبورهم لتنبيههم على هذه المهالك واتقائها وعدم الإترعاج منها
لتسهيل لهم الوصول الى الجنة .





عند قدماء المصريين

لم يكتف المصري القديم بما ناله من باهر العلوم ومدهشات الفنون التي لا تزال الأيام تكشف لنا غوامض اسرارها ومكنونات أخبارها ، والمستقبل وحده كفيل باستجلاء جميع غوامضها . ولم يقف جده واجتهاده عند حد محدود ، ولم يقتنع بما وصل اليه في العلوم الطبيعية كالطب والفلك ، والتطوح في البحث والتنقيب والاختراع ، حتى لجأ الى ما فوق الطبيعة ، فأنشأ العلوم السحرية ومهر فيها ، وسيطر بها على النفوس ، لأن الساحر يقلب الحقائق ويخرق العادات في أعين الناس ، فيشترك عمله في نظرهم مع المعجزات والكرامات التي تظهر على أيدي الأنبياء والرسل والأولياء . لذلك كان يؤثر سحرهم في العقول حتى يشك الناس في معجزات الأنبياء ، فيكذبونهم ويرمونهم بالسحر كما اخبرت الكتب السماوية في جميع الأديان . ومن هنا كان الساحر يتسيطر على العقول ، وقد كانت قوة السحر تصادم قوة المعجزة كما في قصة سيدنا موسى ونجدة فرعون .

كان في عقيدة المصريين أن لكل شيء روحاً تشبه روح الانسان وتبعث فيه الحياة ، وان لكل شيء من الموجودات الطبيعية حياة وارادة

وضميراً ، ولذلك تسلطت الطبيعيات على الانسان ومن هنا كان سلطان الساحر على النفوس .



وكان من عقائدهم أن لكل إنسان قريناً من الجن يصحبه في حياته الدنيوية، ثم يتبعه في الآخرة . وهذا القرين هو الذي يدعى في اللغة المصرية القديمة « كا » ورسموه على شكل ذراعين مرفوعين وهو المسمى الآن عند الافرنج بالخيال الملازم

وكان لكل الأجسام الحيوانية والمادية روح ، فالدنيا كلها مملوءة بالقوات المؤثرة التي يجب على الإنسان أن يتوقاها ، ويسعى جهده وراء من يساعده على مقاومتها ومنعها عنه .

قال الأستاذ ماسيرو ان السحر عند قدماء المصريين علم يرجع تاريخه الى أقدم العصور

امنوفيس الثانى والمعبودة الحية ماريثسا كرو الملك امنوفيس الثانى والمعبودة ماريثسا كرو وعلى شكل الحية الشهيرة بحماية الانسان من الجن والاصل محفوظ بالمتحف المصرى بالقاعة 'أ' رقم ٤٦٩ بالطبقة السفلى (الأسرة ١٨)

وكان للسحر مدارس تدعى عندهم بيوت العلم واخياة مشمولة بحماية تحوت الاله القمرى لمدينة هرموبوليس (الأشمونين من أعمال مديرية اسيوط)

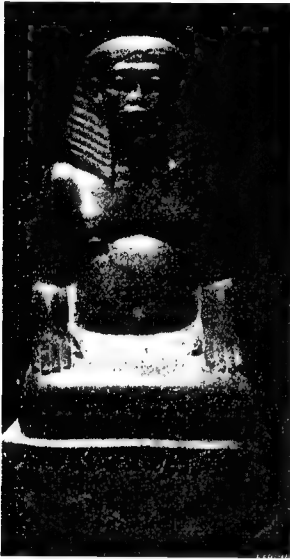
الذى اعتبروه الواضع الكتب السحرية ، وكان الفراعنة يضعون هذه المدارس تحت رعايتهم ويحملونها موضع عنايتهم بل كان فرعون نفسه يلقب برئيس السحرة . فكان لا يتلمذ في هذه المدارس الا كل من اتم دروسه في الجامعات وأحرز اكبر الشهادات الدالة على نبوغه وتفوقه ولا يلقب «شرح» (أى حامل الكتب الالهية) الا ابناء الملوك والأمراء

وكانت كتب السحر داخلة في العلوم المقدسة ومندرجة أيضاً في علوم البيان وكتب الطب والحكمة ، وكانت هذه الكتب تحفظ في دور الكتب الملكية المجاورة للمعابد والمعابد . ومن المحفوظات الآن في مدينة لندن ورقة بردية في السحر ، اكتشفها كاهن في القاعة الكبرى من معبد كبتوس مذكور على جوانبها : ان الأرض كانت مظلمة حتى ظهر القمر فجأة واضاءت اشعته سطعها ، فأتى ذلك الكاهن بهذه الورقة الى خوفو احد ملوك الأسرة الرابعة .

اما السحرة فكانوا ينقسمون الى طائفتين . الواحدة قانونية ، والأخرى غير قانونية . فالقانونيون هم الذين تعترف لهم الحكومة بمباشرة السحر ، وتعتمد عليهم وتمول على رأيهم في الطوارئ ، ولذلك كان لهم النفوذ الأكبر والمقام الأسنى امام الفراعنة والرعية . واشتهر في هذا العلم كثير من ابناء الملوك والأمراء كامنحبت بن حابي وزير الملك امنحبت الثالث الذى نبغ في السحر حتى اقاموا له تمثالاً محفوظاً اليوم بالمتحف المصرى تحت نمرة ٣ ، ومما اشتهر أيضاً بالنبوغ في هذا الفن الملك سيزوستريس حتى فاق جميع السحرة في عصره .

وكان الفراعنة يحملون هؤلاء السحرة ويشقون بهم ويلقبونهم بكتابة بيت الملك وكتابة الحياة ، ويدعونهم لتفسير أحلامهم والانتصار بهم على أعدائهم بإظهار

أعاجيبهم المدهشة، كما حصل في قصة سيدنا موسى، أو لعمل الألباب السحرية لتسليتهم ورياضة أفكارهم



وكان الساحر لا ينبغي في هذا العلم إلا بعد التمرن الطويل ومضى مدة طويلة في حسن السيرة والسريرة ومقاومته شهوات النفس، والتمسك بالطهارة والعفاف، والامتناع عن اكل اللحوم والأسماك، والانفراد والاتزواء في الخلوة كل أيام حياته، ولا يجوز أن يحترف أية حرفة أو مهنة أخرى حتى لا تشغله عن مهام وظيفته

وقد اتقن السحرة هذا العلم وتفننوا في أساليبه وأحكامها، حتى لم يتركوا غاية لغيرهم فيه،

(امنوفيس بن حابي)

امنوفيس بن حابي الشهير بعلم السحر كان رئيس المهندسين المعماريين وله تمثال من الحجر الجرانيت الأسود بالتحف المصرية بالمتحف T رقم ٤٦١

ورسخت قواعده في أذهانهم حتى كان أحدهم يأتي بالكبر الخوارق التي تبهر الأبصار والبصائر بدون تكلف كأنها العوبة صيدانية

ومما ذكر عنهم أنهم فلقوا البحار وقطعوا رأس رجل وفصلوها عن جثته ثم أعادوها إليه دون أن يشعر بأذى وجعلوا التماثيل والأشباح المصنوعة من الشمع تتحرك بحركات مختلفة طوع ارادتهم، وكانوا يختفون عن الأبصار وهم جلوس

في المجلس ، فلا ينظرهم احد حتى ان الداخل لا يعتقد انهم موجودون في هذا المجلس ، ويقرأون الرسائل المطوية داخل ظروفها ، فيخبرون بما فيها بدون أن يفضوها ، ويخبرون الناس بماضيهم وحاضرهم ومستقبلهم . ومن أعجب أفاصيصهم أنهم قلبوا نظام الطبيعة حتى صنع أحدهم من الشمع تمثال تمساح صغير ، ثم تلا عليه صيغة سحرية فتحرك هذا التمثال وسلطه على رجل زان استحق العقاب فابتلعه ثم ألقاه في البحر

وقد جاء في كتاب تحوت (هرمس) نص عزائم وصيغ كثيرة مما كانوا يتلونهم لقضاء مآربهم ، ومما جاء فيه قوله : « اذا تلوت الصيغة الأولى من هذه الصيغ افتتنت بك السماء والأرض ، وتسلطت على الجبال والمياه والعالم الأسفل ، وفهمت لغة المصافير وكل ما دب ودرج ، ورأيت الأسماك في أعماق البحار وأمكنك أن تستخرجها الى شواطئها »

أما السحرة الغير القانونيين فهم الذين يتعلمون السحر تقليداً ، ولا يستوفون الشروط المتقدمة ، ولا تعترف لهم الحكومة بمباشرة أعمالهم ، وتعاقبهم اذا باشروا شيئاً من ذلك بدون تصريح ، وربما حكم عليهم بالاعدام . ولما اكتشفت ورقة لي (Lee) البردية المحفوظة اليوم بدار الكنب الأهلية يبارز جاء فيها أن ساحراً أراد أن ينتقم من قوم فصنع تماثيل من الشمع ، وتلا عليها العزائم السحرية ، فأوقع بهم الأذى والضرر ، ثم رفع أمره الى الملك فكان جزاؤه الاعدام

كان الساحر يحمي نفسه وغيره من عوارض الاخطار بالتماائم والعزائم ، وينبئ بالمفنيات ولذلك كان يستدرك الأخطار المستقبلية ولا تزال خزائن المتحف المصري (وهي بين أيدينا اليوم) مملوءة من هذه التماائم التي كان الأفديمون

يصنعونها من الطين المطلق أو الطينة الزجاجية أو من الحجر، ويضعونها في القبور مع الأموات

تتألف هذه التماثيل من اشارات رمزية مثل + (عنخ) فانها رمز للحياة و (اودا) رمز للصحة، و (ازار) رمز للشباب، و (ودادو) رمز للخلود. وكان لهذه الاشارات تأثير في الأصل حسب قوة شكلها الخاص بها مثلاً كانت هذه العلامة T صورة رجل واقف على قدميه باسطاً ذراعيه رمز للحياة، ولفظ ازار المذكور وهو رسم صولجان رمز للقوة و رسم أربعة أعمدة متحاذاة رمز للخلود



دادو

اشارة هيروغليفية على شكل أربعة أعمدة متحاذاة وهي رمز للخلود

وللمادة التي تتألف منها هذه التماثيل تأثير كبير عليها، فان الذهب معدن يرمز به للبقاء وهو سلطان المعادن، وأصله شعاع من الشمس متجمد وهو المادة التي تصنع منها تماثيل الأشياء التي يراد دوامها كتماثيل الملوك والآلهة والعقود والأساور والأسلحة

وللألوان أيضاً تأثير على هذه التماثيل مثلاً، هذا عمود صغير أخضر اللون يضمن الشباب لحامله اذا كان مصنوعاً من الطين المطلق بالينا الخضراء. وكان اللون الذهبي يهب البقاء لحامله، واللون الأخضر ينبعث منه البهاء، واللون الأبيض يكفل الاخلاص

وللتماثيل تأثير كبير اذا اتبعتها الصيغ السحرية. والعزائم التي يرجع تاريخها الى الأسر الأولى وإليك مثلاً منها: اذا أصيب أحد بلدغة أفعى يرقونه بهذه الرقية فيقولون: « اخرج أيها السم، واسقط في الأرض، واز لم تمتثل

فان المعبود حورس يأمرك ويبصق عليك، ولا تقم ثانياً أيها الضعيف الحائر،
فلتسقط رأسك الى الأسفل، أنا حورس السحار الكبير الذى يكلمك »
وكان الساحر يمزج قوة التماائم بالصيغ السحرية لتخضع الحيوانات المؤذية
كالحيات والأسود والعقارب والتماسيح . وبهذه التماائم نقوش ورسوم . وأشهر
التماائم عندهم : الشواهد الحجرية الصغيرة ، والعصى السحرية ، وتماثيل الجمالين
والأيدي والأعين



وقد وجد كثير من هذه
الشواهد الحجرية بالمتحف
المصرى، ولا سيما فى الدور الثانى
من قاعة المعبودات المصرية: (١)
فانك تجد فى مدخل الباب
الغربى من تلك القاعة قطعة
صغيرة من الحجر البلسات،
منقوش على وجهتها الأولى رسم
بارز للمعبود حورس رمز للصالح
وهو على شكل طفل عارى الجسم
وعلى كتفيه الأيمن صغيرة من
شعر رأسه مرسله، ويطأ بقدميه
التماسيح (أولاد ست تيفون

المعبود حورس بن أزوريس وإزيس

اله الشر) باسطاً ذراعيه، قابضاً بكفيه على أذبال الحيات والعقارب والأسود
والفزلان، ويملو رأسه بس (الهرة) وهى إلهة الفرح جالبة الخير . ولم تكن

هذه الشواهد مقتصرة على التحفظ من لدغة الحيات والمقارب وغيرها ، بل كانت أيضاً تمنع الأفاعى من دخول البيوت ، وتطردها منها فلا تدخلها مادامت هذه الشواهد موجودة فيها . ومنقوش على الوجهة الثانية من هذا الشاهد رسوم إلهة الخير وبعض الصيغ السحرية . ويرجع تاريخ هذه الشواهد الى الدولة الحديثة . وكانوا قبل هذا التاريخ يستعملون العصى السحرية التى كانت على شكل الحيات فى نهايتها رؤوس بعض الحيوانات الحقيقية أو الخرافية وبعض الآلهة الذين لهم رؤوس بشرية أو حيوانية

أما الجمل (𐛥𐛦) فاسمه باللغة المصرية القديمة « خير » وهو بمعنى صار أو تجدد . قال الأستاذ ماسبرو يستنتج من ذلك أنهم لما رأوا الجمل يتولد ويميش تحت الأرض اعتقدوا أنه موجود بطبيعته من غير تناسل ، فخلت اليهم أوهامهم أنه يشبه الاله فعبدوه ، واتخذوا صورته رمزاً للتجديد والخلود . وان من نقش اسمه على جعران ضمن لنفسه الحياة الأبدية بعد الموت

وكذلك رسم اليد والعين كانوا يستعملونه لابعاد الشر والحسد وجلب الخير والسعادة ، وكان لاسوريس وحده مائة نوع وأربعة من التامم

كان قدماء المصريين يستشفون من الأمراض بالعمليات السحرية . ومن عقيدتهم أن المريض تتلبس به روح من الأرواح الخبيثة ويدعى باللغة المصرية القديمة « خفت » أى (العدو) لهذا المريض ، وهو الذى يجلب له الأسقام والآلام

ويوجد الآن بدار الكتب الأهلية بباريس شاهد للأميرة بختان ، ومنه علم أن الساحر أياً كان يلجأ الى الآلهة بالصيغ السحرية ، فانه جاء فيه أن بنتراشيت ابنة أمير بختان وأخت زوجة فرعون مصر أصيبت بمرض



خونسو

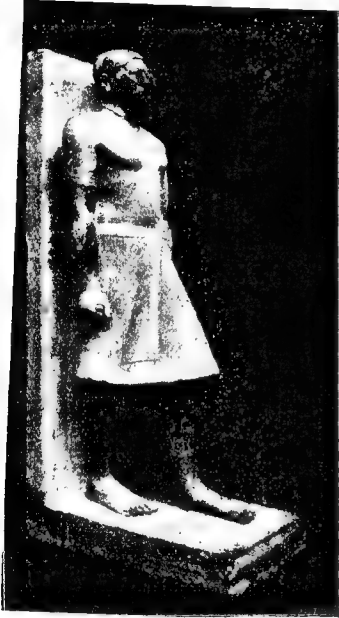
اله القمر الذى يسد فى طيبة وهو ابن المسود أمون وأمه موت ويكون هؤلاء الثلاثة
ثالوث طيبة الأكبر . والأصل بالمتحف المصرى بالطقة السفلى بالقاعة 'A' رقم ٢٦٢ وقد
اشتهر بشفاء الأمراض وبعمليات السحر

عضال أعجز نطس الأطباء والسحرة ، فطلب أمير بختان من صهره فرعون
مصر أن يرسل اليه ساحراً مصرياً ، فذهب اليه فوجد بالأميرة روحاً خبيثاً
فاستعان بخونسو ابن المعبود أمون الشهير بشفاء الأمراض . فلما ذهب خونسو
الى بختان استقبله الأمير وقواده وجنوده . ثم اقترب من الأميرة بنتراشيت
وأجرى لها العملية السحرية التى طردت عنها الروح الخبيثة فشفيت فى الحال

واشتهر أيضاً بشفاء الأمراض الاله تحوت حامل الكلمات الالهية ،
وصاحب الصيغ السحرية ، واسيس وابنها حورس
لم يقتصر السحرة على شفاء الأمراض والعماهات ، بل جدوا في تلافيها
قبل وقوعها ومحاربتها قبل وجودها فالتجأوا الى علم الفلك . قال ديودور الصقلي
المؤرخ اليوناني : « أنه لا يوجد بلدة في العالم كمصر لوحظ فيها بكل دقة
نظام الكواكب وحركاتها ، دونت فيها المؤلفات الفلكية منذ عدة قرون
وحوت المعلومات الخاصة بعلاقة الكواكب بالمواليد الحيوانية ، وتأثير
الكواكب في الخير والشر » وقد عثرنا على ورقة ساليير البردية التي يرجع
تاريخها الى ١٣٠٠ سنة ق . م ، وترجمها العالم الأثري الفرنسي شاباس ، حوت
على معلومات كثيرة من التفاؤل والتشاؤم ، ومما ورد فيها . أن المولود في اليوم
الرابع من شهر ايبوت يموت بالمدوى ، وكل مولود في السابع والعشرين منه
يموت فريسة التماسح ، وأن من يولد في التاسع من شهر بابا يعيش حتى يموت
في الشيخوخة

وقد استمرت هذه الخرافات في المصريين الى الآن ، فمنهم من يعتقد
أن في البيت سكاناً من الجن فيحترس منهم حتى أنه لا يكنس بيته ليلاً
خوفاً منهم ، ولا يجلس على عتبة بيته ولا اعتاب المدينة لأن الجان في زعمهم
تردد عليها ، ولا يسمح لأطفاله بالصغير ليلاً لاعتقاده أنه يجلب الجن
وكان لبعض النساء معرفة تامة بعلم السحر واتصال تام بالأرواح ، فكانت
الملكة تصحب الملك الى المعبد لتقيه الطوارق بأعمالها السحرية . وأخبرنا
ديودور الصقلي ان المعجل أييس كان يسلم للسيدات مدة أربعين يوماً قبل
وضعه في الهيكل

وكان من عادة السحرة أنهم يحفظون الصيغ السحرية المنظومة حفظاً متقناً ، ويكررونها أربع مرات مترنمين بها بصوت احتفالي



(رع فر شوبه الكهنوتي)



(رع فر شوبه الحربى)

رسمان يقفان لرع فر كاهن فتاح لآله مدينة منفيس وهما ينوبان عن جثة هذا الكاهن متى بليت لتحل فيها روحه متى أرادت والأصل محفوظ بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة I الأول المرقوم برقم ٢٢٤ يمثل برأس شعره محلوقة إشارة الى أنه كاهن والثانى المرقوم برقم ٢٢٥ يمثل واقفاً متشعباً باللباس الحربى (الأسرة ٥)

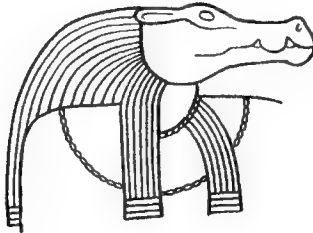
وإذا تليت صيغة جلب الخير وجب أن يكون تاليها على طهارة قبل تلاوتها مدة تسعة ايام متوالية ، ويدهن نفسه بنوعين من الزيت ، ويتلوها

بالبخور على شرط أن تكون المبخرة خلف أذنيه ، ويظهر فيه بالنظرون ،
ويلبس نعلًا من الجلد الأبيض ، ويرسم على فيه بالخبر الأخضر رسم مع
معبودة الحق ، ويجلس في دائرة لا يخرج منها حتى يتم عمله

وقد وضعوا كثيراً من الصيغ السحرية في الكتب حتى لا يضيع شيء
منها ، واعتبروا طريقة استعمالها سرّاً من الأسرار ولا ينقلها أحد الا بالتلقين
وكان لهم اشارات يستعملونها في اثناء تلاوة العزائم بالأيدى وغيرها ، ولا تتم
عملية السحر الا بها ولم يرسموها على الأحجار ولا على الأوراق البردية بل
احتفظت بسرّها طائفة السحرة

انتقل السحر من مصر الى المبرانيين واليونان والرومان والعرب حتى
انتشر في جميع أنحاء المعمورة قديماً وحديثاً وكنت أود أن أذكر شيئاً من
أعاجيبهم لولا أنها لا تخرج عن النماذج التي ذكرناها

ولا يفوتنا في الختام أن تلفت انظار القراء الى ما قرره علماء الأديان
من تحريم السحر وتكفير السحرة لأنه من عمل الشيطان . وقد عرفنا من
الاكتشافات الحديثة أن بالطبيعة أسراراً عجيبة كادت تشبه بالسحر
كالاختراعات الحديثة التي أخضعت كثيراً من الأمور الطبيعية فبهرت
العقول وأدهشت الأبواب والله في خلقه شؤون



الاعلام والشعائر الدينية

في العالم القديم والحديث^(١)

(١) الهلال والنجمة (٢) النسر (٣) السمكة (٤) زهرة الزنبق (٥) اليد
(٦) الكأس (٧) القرنان (٨) الاشارات الهيروغليفية (٩) الصليب

١ - الهلال والنجمة *

كان شعار مدينة تانيس عاصمة المملكة المصرية في عهد الملك مينا
رأس الأسر المصرية هلالاً ونجمتين ، وبعض الأقاليم كان يتخذ هلالاً وثلاث
نجوم ، وفي البعض الآخر هلالاً ونجمة واحدة
وكان الهلال رمزاً للحياة المتجددة ، والنجمة رمزاً للحلم والوداعة ، وكان
رسمها ممّا عند نصارى الاسكندرية رمزاً للسعادة . ثم اتخذ المعجم الهلال
والنجمة شعاراً لهم في العصر الاسلامي ، واتخذهما البيزنطيون شعاراً لمدينتهم
يزنطية .

روى عن فيلبس المقدوني والد اسكندر ذى القرنين انه لما حاص
مدينة يزنطية^(٢) ظهر هلال فجأة في ليلة حالكة في الجهة الشمالية من المد
فكشف لأهلها مواقع المحاصرين فجعلوه شعارهم ، وصوروه على أبنية
وتقودهم سنة ٣٥٠ ق . م .

(١) مقتطعة من كتب عدة لا سيما من كتاب عنوانه :

Ilasons en Orient, par Artine Pacha).

(٢) يزنطية اسم للقسطنطينية قديماً نسبها اقسطنطين الملك الذي زادها عمراً واتساء

وروى عن الملك قسطنطين انه لما استولى على مدينة القسطنطينية سنة ٣٣٠ م . أضاف الى الهلال نجمة ليحيى ذكرى الوثنية ، وجعلها شعاراً ممتازاً للمسيحيين ثم جعل المدينة نفسها تحت حماية السيدة مريم البتول . ولما عاد كارلس ملك الانجليز المشهور بقلب الأسد (Charles Coeur de Lion) الى بلاده من الحرب الصليبية الثالثة سنة ١١٩٣ م . اتخذ الهلال والنجمة شعاراً للأسطول البريطانى ، وبقي الحال هكذا حتى سنة ١٥٤٥ م . وبعد ذلك استبدله برسم (هلب) المركب

ولم يعرف للآن ضبط تاريخ اتخاذ المسلمين الهلال والنجمة شعاراً لهم . قيل إنه فى عهد السلطان سليمان القانونى العثمانى كان العلم العثمانى شعاره اللون الأحمر وفى وسطه شكل هلال ، وبعدئذ أضيفت إلى الهلال النجمة ذات الخمسة أشعة ، وقيل أيضاً إن الهلال صار شعاراً للإسلام منذ الفتح العثمانى للقسطنطينية .

أما بلاد الجزائر فكانت رايتها من القماش الأبيض وفى وسطها الهلال من اللون الأحمر ، وعلى هذه الصيغة نفسها كانت الراية الليمانية ، أما اللون الأخضر فكان شعار بلاد تونس وكان هلاله أحمر ، وأما اللون الأحمر فكان يشترك فيه مصر وجزيرة العرب وهلاله أبيض

أما عدد الأهلة المصطلح على وضعها فى وسط الأعلام ، فكان يختلف باختلاف الأمم ، فكان البعض منهم يضع هلالاً واحداً ، والآخر يضع هلالين ، وكان فيهم من يضع ثلاثة أهلة ، وكذلك كان الحال فى عدد النجوم التى كانت تحتف بالأهلة

٢ - النسر

أما النسر فقد جاء ذكره في معلومات هومير الشاعر اليوناني وأول من اتخذته علماء الشعوب البلاسجيون

وكان اسكندر المقدوني يتخذ في حروبه وغزواته ومن بعده اتخذته البطالسة علماء لمصر

ثم اتخذها ممالك الرومان وكان علماء أيضاً لمدينة بيزنطية، ولكنهم رسموه برأسين إشارة للدولتين الرومانيتين الشرقية والغربية في القرن الثاني عشر للمسيح .

وفي سنة ١٣١٢ اتخذ الامان النسر ذا الرأسين وعندهم اخذته الدولة النمساوية .

وكان هو نفسه شعاراً لمصر في القرن العاشر للميلاد نشأ فيها من تغلب الأرمن والأتراك

ولا تزال صورة هذا النسر موجودة إلى اليوم بدار الآثار العربية تحت رقم ٣٦ ويرجع تاريخها الى القرن العاشر المذكور

وكان للسلطان صلاح الدين الايوبي وزير اشتهر اسمه في التاريخ (بقراقوش) وهو لفظ تركي معناه النسر ، وسبب تسميته بهذا الاسم انه وضع رسم النسر على القلاع والحصون ، ولا تزال ترى هذا الرسم على الواجهة الغربية من قلعة مصر الى الآن

٣ - السمكة

لما انتشرت النصرانية في مدينة الاسكندرية كانت اللغة اليونانية لغتها الرسمية فاذى ذلك الى انتشار تلك اللغة فكانوا يسمون السمكة « اكثيث » وهذا اللفظ استنتج منه باليونانية أن حروفه فيها رمز لخمس كلمات يونانية يتركب منها جملة « يسوع المسيح ابن الله المخلص » وهذا بيانها :

الترجى بالعربى	اللفظ اليونانى
سمكة	اكثيث
يسوع	(١) ايسوس
مسيح	(٢) كريستوس
اله	(٣) ثيو
ابن	(٤) يوث
مخلص	(٥) ثوتير

فكلمة اكثيث (أى سمكة) مركبة من خمسة أحرف يونانية ، فحرفها الأول هو الحرف الأول من كلمة ايسوس (أى يسوع) ، وحرفها الثانى كريستوس (أى المسيح) ، وحرفها الثالث هو الحرف الاول من كلمة ثيو (أى الله) ، وحرفها الرابع هو الحرف الاول من كلمة يوث (أى ابن) وحرفها الخامس هو الحرف الأول من كلمة ثوتير (أى المخلص) . فكانت كلمة السمكة باليونانية تذكراً عندم (ليسوع المسيح ابن الله المخلص)

قال الحبر الانكليزى صموئيل مونتج : « إنه كان يوجد كثيراً فى قبور رومة صور أسماك صغيرة مصنوعة من الخشب والعظم ، وكان كل مسيحي يحمل سمكة إشارة للتعارف فيما بينهم خوفاً من الوثنيين الذين كانوا يضطهدونهم ويقتلونهم . »

وربما كانت السمكة تذكرهم أيضاً سمكة يونان النبي المذكورة في التوراة
وهي رمز لقيامه السيد المسيح من بين الاموات

احترم قدماء المصريين السمك حتى أن النوع الذي يسمى البطي كان
يعبد في مدينة اسنا وحنطوا كثيراً منه ، ويوجد الآن سمكة مخنطة من هذا
القبيل طولها متر محفوظة بقاعة الحيوانات بالمتحف المصري بالقاهرة

٤ - زهرة الزنبق

زهرة الزنبق نوع من زهرة السوسن^(١) (اللوتس) وهي رمز لخلق العالم
وخصوبة الأرض والسعادة والعفاف ، وكان الاشوريون يرسمون كوكب
الزهراء على شكل امرأة قابضة بيدها تلك الزهرة الجميلة

ولما انتشرت النصرانية في العالم وصارت المسيحية الديانة الرسمية في
مدينة القسطنطينية جمات هذه الزهرة رمزاً للسيدة مريم البتول
ولما انتشر العرب في القرن السابع للميلاد اتخذوها شعاراً لهم حتى
نسجوها على أقمشهم ونقشوها على آثارهم وضربوها على النقدين

٥ - اليد

إذا بسطت يدك اليمنى تصورت انها خلقت على شكل يمثل لفظ
الجلالة (الله) وذلك أن الحنصر يمثل حرف الالف والبنصر والوسطى يمثلان
اللامين والسبابة والابهام معاً يمثلان تدويره الهاء

(١) السوسن نبت نضير طيب الرائحة والعبرية شوشن وبلاغة المصرية القديمة شوشن ايضاً

٦ - الكأس

اتخذ الكأس شعاراً لبعض الشعوب الشرقية كمصر وسوريا في عهد دولة المماليك في القرن الخامس عشر . قال الفردوسي في كتابه « تاريخ الملوك » من عاداتهم إذا ذهب ملك إلى القتال وعاد منه فائزاً منتصراً أقام لكبار الدولة ورجال المملكة وأعظم القوم كؤوساً منقوشاً على كل كأس منها إسم من يشربه فيشربون ما فيها ويأخذونها بذكراً لحفلة الانتصار والفوز ونحن نرى العادة قد جرت أن يقدم كأس شرف لمن يفوز في الألعاب الرياضية وسباق الخيل والسفن الصغيرة

٧ - القرنان

اتخذ المصريون القدماء القرنين رمزاً لهم في أعلامهم على شكل قرني الكباش بلون لامع ووضعوا رسم القرنين على رأس المعبود آمون رع .
استطرد : بمناسبة ذكر القرن رأينا أن نستطرد هنا بذكر المعاني الكثيرة التي وضعتها اللغة العربية للفظ قرن خصوصاً وأنها مستعملة الآن في معان عدة يحتاج إليها الانسان أحياناً كثيرة . نذكر منها ما هو متداول استعماله فنقول :

القرن معناه في اللغة العربية العظم النابت في أعلى رؤوس كثيرة من الحيوانات الوحشية والمستأنسة كالبقرة والمز (وجمعه قرون)
والحيوان المعروف بالكركدن (وحيد القرن) لأن له قرناً واحداً في مقدم رأسه ينطج به الفيل فيشقّه . ومن العجيب أنه يخالف لسائر الحيوانات لأن له مع القرن حوافر مع أن القرن والحافر لا يجتمعان في غيره

والقرن أيضاً صغيرة شعر الرأس ومنه قوطم له قرون طويلة
والقرن الخصلة من الشعر والصوف وان لم تكن مضفوره ، وقرن
الجلبل اعلاه : وقرن السيف حده ، وقرن القوم سيدهم ، وقرن الشمس حاجبها
وقد قيل ما يبدو منها عند طلوعها .

القرن مائة سنة ومنه قول المؤرخين القرن التاسع او العاشر مثلاً ، وكقولهم
كان فلان في قرن فلان اى فى عصره ومدته .

القرن الميل (المرود) الذى يكتحل به وهو أيضاً اسم لجلبل مشرف على
عرفات ، وقرن الشىء طرفه ، وقالوا قرني الأرض اى مشرقها ومغربها . وعلى
بعضهم تسمية اسكندر بن فيلبس المقدوني بذي القرنين اى صاحب قرني
الأرض بمعنى مشرقها ومغربها ، ولكن الصحيح ان السبب فى تلقبه بذلك ان
قدماء المصريين كانوا قد وضعوا فى رأس المعبود آمون قرني كبش كما تقدم
لأنهم رأوا الكبش كثير التناسل والبركة ولا تزال صورة هذا المعبود موجودة
على هذا الشكل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى وسط الطرقة الشرقية

ولما كان عصر الملك تانوت أمن من الأسرة الخامسة والعشرين لقب
نفسه بالسيد ذى القرنين (نب أبوي) جرياً على مبدئهم من ان الملوك من
سلالة هذا المعبود وهم أحق بأن يتخذوا شعاره

ثم لما استولى اسكندر المقدوني على مصر ورأى أنه قد آل اليه ملك
هؤلاء الفراعنة اتخذ هذا اللقب عنهم ليمثل به نفسه أمامهم فى عقائدهم وشعائهم

٨ -- الاشارات الهير وغليفية

رع نب تاوي . . (الشمس سيد الأرضين)

أما الاشارات الهير وغليفة التي كان يتخذها قدماء المصريين شعاراً لهم فهي (رع نب تاوي) ومعنى رع أى الشمس كناية عن فرعون ونب أى السيد وتاوي أى الأرضين فيكون المعنى فرعون سيد الأرضين، ويعنون بالأرضين الوجهين البحرى والقبلى

ولما استولى المماليك على مصر فى القرن الخامس عشر ب. م عثروا فى الآثار المصرية القديمة على هذا اللقب فأتخذوه لقباً للملوكهم فكان أحدهم يلقب بملك الوجهين البحرى والقبلى

يتساءل العلماء اليوم كيف وصل المماليك الى معرفة معنى هذه الاشارات الهير وغليفية مع ان اللغة المصرية القديمة لم يكن لها أثر فى عصرهم قال بعض المؤرخين ولعله كان يوجد بين السكينة الأقباط من يعرف شيئاً من هذه اللغة فأرشدهم لذلك

٩ -- . . الصليب

أتخذ قدماء المصريين الصليب علامة للحياة وربما قصدوا الحياة الدائمة فى العالم الثانى

وفى عهد قسطنطين الملك فى القرن الرابع ب. م. أتخذ المسيحيون شعاراً لهم

ألوان الاعلام

لم يكن عند القدماء من الألوان الا البياض والسواد لأنهما هما اللونان القائمان بالكون الممثلان في النور والظلام نهائياً وليلاً، وكان عندهم اللون النوراني رمزاً للخير واللون الظلماني رمزاً للشر

ومن عجيب الاتفاق أن اللغة العربية تصرفت في النور والظلام هذا التصرف نفسه فأطلقت النور على الهدى والرشاد واستعملت الظلام بمعنى الكفر والضلال

ثم تنبه الشرقيون الى أن الطبيعة لم تقتصر على هذين اللونين بل اشتملت أيضاً على الأصفر والأحمر والأخضر وصار المعروف لهم من الألوان خمسة أنواع

ثم اتخذوا كل لون رمزاً لمعنى خاص به من علوم الفلك والسحر وغيرها. وكان اللون الأصفر عندهم رمزاً للقوة والمظمة والثروة، واللون الأحمر للفرح والسعادة، والأسود عنواناً للفناء والبوار، والأخضر للفرح الدائم أو المتجدد هذا ولا يزال اللون الأبيض للآن عنواناً للطهارة والنور والسلامة كما نراه في جميع الطبقات من الأمم، ولا يزال بابا روما وشيخ الاسلام في اسطنبول يلبسان الرداء الأبيض في الاحتفالات الرسمية



العلم المصرى

قديمًا وحديثاً

قال ديودور الصقلى المؤرخ اليونانى : ان قدماء المصريين هم أول الشعوب الذين استعملوا الاعلام فى بلادهم

ولما كانت الفبائل المصرية القديمة فى بدء نشأتها يتغلب عليها جيرانها فكررؤساؤها ان يضموا فى مقدمة جيوشهم أعلاماً عليها رسوم بعض الطيور وأنواع الحيوانات وغير ذلك . وقال بلوتارك المؤرخ اليونانى المتوفى سنة ١٢٠ ق . م . ان قدماء المصريين اتخذوا بعض الحيوانات والطيور آلهة لهم لغرض سياسى

وذكر ان اسوريس قسم جيوشه الى جملة أقسام ووضع فى مقدمة كل منها علماً عليه رسم طير أو حيوان أو إشارة خاصة ليمتاز كل قسم عن غيره فانتظمت بذلك الجيوش المصرية وفازت على الأعداء ولما توحدت مصر ملكت جميع العالم القديم

ولما انتصر قدماء المصريين على أعدائهم اعتبروا هذه الطيور أو الاشارات الخاصة الموضوعه على أعلامهم حماة لهم ورموزاً لمعبوداتهم المحلية إذ كان لكل إقليم معبود خاص . ومن أشهر الرموز التى اتخذوها آلهة لهم العجل أيس رمزاً للمعبود فتاح النازل من السماء ، واتخذوا بن آوى رمزاً للمعبود انويس حارس القبور وحافظ الموتى من عبث الأشقياء والنباشين ومرشداً على أرواحهم فى الآخرة ، وكذلك الحية والباشق والافلق وغيرها ، وكانوا يحترمون تلك الاعلام

التي يحملها القواد في مقدمة جيوشهم وكانوا يعظمون أجناس هذه الحيوانات المقدسة حتى حرموا ذبحها . ومن عقائدهم أن هذا الحيوان قالب يحمل فيه المعبود ويضمونه على عيدان طويلة من القصب الفارسي (الغاب) في مقدمة الرجال بميادين القتال وساحات الصيد ، ولم تكن الأعلام عندهم على أشكال الحيوانات ، بل كانت أيضاً على أشكال آلات القتال والنباتات كجريد النخل والأسهم المتصالبة

وقد اختلف رأى المؤرخين فقال بعضهم إن الأعلام أنشئت عند قدماء المصريين قبل أن يتخذوا بعض الطيور والحيوانات آلهة لهم ، وإن هذه الطيور والاشارات المخصوصة اتخذت معبودات للمصريين ووضعت بعدئذ على أعلام قبائلهم لغرض سياسى . وقال آخرون إن هذه الطيور والحيوانات والاشارات المخصوصة اعتبرت آلهة في نفس الوقت الذى انشئت فيه هذه الاعلام . ويرجح العالم الاثرى الفرنسى فيكتور لوريه أقوال المؤرخين اليونانيين ديودور الصقلى وبلوتارك القائلين : « إن بعض الطيور والحيوانات والاشارات المخصوصة انما وضعت بادىء بدء على الأعلام ثم اعتبرت بعدئذ حماة لقبائلهم ورموزاً لمعبوداتهم وأيد كلامه مستدلاً بأن هذه العلامة ٢ كانت علماً لكثير من القبائل المصرية ، ولما انتشرت انتشاراً كبيراً عرفت باللغة المصرية القديمة بلفظ نوتر الذى معناه (الله) . فيتضح من ذلك أن الطير أو الحيوان أو الاشارة المخصوصة وضعت أولاً على العلم المصرى ، ولكثرة حبهم لوطنهم اعتبروا ما عليه من الرسم معبوداً لهم

ظهر العلم أولاً فى وادى النيل ثم انتشر بعدئذ عند جميع الشعوب القديمة الذين اختلطوا بالمصريين أو تسلطوا عليهم



أعلام الدول القديمة : الآشوريون - الكلدان - اليهود - العجم -

اليونان - الرومان

اتخذ الآشوريون النسر علماً لهم وهو رمز لمعبودهم آشور ثم اتخذوا أيضاً الثور والأسد والهلال وقرص الشمس، واتخذ اليهود تابوت العهد ثم النسر، واتخذ العجم النسر الكبير المذهب والحية والتنين. أما اليونان فكانوا يجهلون الأعلام في بدء تاريخهم، ولكن لما تولى إسكندر المقدوني رفع العلم في ساحة الوغى وكان قطعة من قماش حمراء اللون ومعلقة على غاب طويل

علم الرومان

لما انتشرت الدولة الرومانية اتخذت لها علماً واستعملته في ساحة القتال فكانوا يرفعون هذا العلم الأحمر فوق القلعة وقت اجتماعهم في ما يسمونه حقل مارس (Champs de Mars) وروى بلين (Pline) أن مارييس جعل النسر علماً للدولة الرومانية. وقال دانيس هاليكرناس إن الرومان كانوا يضعون الأعلام في صفوف الآلهة. وقال ترتليان (Tertulien) إن الجيوش الرومانية كانت تؤهل العلم وتضعه في المقدمة، ووضعت الأعلام في عهد الامبراطرة في الهياكل والمعابد

ووجد في المعسكر الروماني خيمة فيها جميع الأعلام، وكانوا يحترمون هذا المكان تبعاً لها. ومن قوانينهم أنه إذا فقد الجندي علمه حكم عليه بالاعدام وإذا دنسه حكم عليه بأشد العقاب

أعلام العرب في مصر

لما اندثرت الدولة الرومانية ملك العرب مصر سنة ٦٤٠ ورفعوا العلم الأبيض لبني أمية والعلم الأسود للعباسيين
وفي عهد أحمد بن طولون استقلت مصر سنة ٨٦٨ ورفع عليها علم بغداد
احتراماً للخلافة ، ومع ذلك روى المقرئى انه كان خلفاء ابن طولون أعلام
ذات ألوان كثيرة

وفي عهد المعز وخلفائه (الفاطميين) كانت مصر متمتعة باستقلالها
وامتدت أملاكها من البحر الانلانتيكى الى نهر الفرات وصارت أكبر دولة
في العالم وكان لها أعلام مستقلة

وفي عهد صلاح الدين (سنة ١١٧١) رفع العلم الاسود الخاص بالعباسيين
احتراماً للخلافة وكان لمصر علم مستقل في عهد الأيوبيين . ولما اندثرت دولة
الأيوبيين تولى المماليك سنة ١٢٥٠ وقطعوا كل علاقة بمملكة بغداد وحافظوا
على أعلام خلفائهم ورفعوا العلم الاسود الخاص بالعباسيين احتراماً للخلافة
وفي سنة ١٥١٧ استولى سليم الأول على مصر ورفع عليها العلم العثماني
المصرى وصارت تابعة للدولة العثمانية حتى جاء محمد علي فجعل النجمة في علم مصر
ذات خمسة أطراف بدلا من ستة تمييزاً له عن العلم العثماني

وفي سنة ١٨٦٧ لما تولى الخديوى اسماعيل باشا جعل العلم المصرى بثلاثة
أهلة وثلاث نجوم كل منها ذات خمسة أطراف والثلاثة الأهلة رمز لمصر
والنوبة والسودان

ولما تولى السلطان حسين كامل سنة ١٩١٤ حافظ على علم أبيه
وفي سنة ١٩٢٢ فكرت المملكة المصرية في تغيير علمها وجعل لونه أخضر (رمزاً
لترربة مصر الخصبة) مشتملاً على ثلاثه أهلة وثلاث نجوم وكلها من اللون الأبيض

الدين والوطنية عند قدماء المصريين

كان الدين وحب الوطن مرتبطين الواحد بالآخر ارتباطاً تاماً عند قدماء المصريين حتى قالوا من لا دين له لا وطن له
حب الوطن أشرف حلة تحلى بها أجدادنا ، وهو من شيمة أصحاب النفوس الكبيرة . وقد جاء في الحديث الشريف « حب الوطن من الإيمان »
وقال الشاعر :

بلادى وان جارت على عزيزة ولو أننى أعزى بها وأحوج
قال هيردوت « ان المصريين أكثر تديناً من جميع الشعوب القديمة وكانت كل حركاتهم وسكناتهم لله تعالى وحده »
زعم البعض أن قدماء المصريين عبدوا الأوثان في كل العصور ، ولكن الآثار المنقوشة في المقابر والمعابد والمكتوبة على الأوراق البردية دلت على أنهم كانوا يعبدون الله الفرد الصمد ، وقد دعوه « أمون » (أى الاله الذى لا يرى) في مدينة طيبة ، « وفتاح » (أى الفتاح) في مدينة منفيس ، وكثرة الآلهة عندهم هي في الحقيقة مظاهر لصفات العزة الالهية .
أما عبادتهم الحيوانات فراجعة ولاشك الى عبادة أعلام أقاليمهم وقبائلهم . وكان مرسوماً عليها بعض الحيوانات والطيور المصرية ، ففصلوا رسم هذا الحيوان أو هذا الطير من خشبة العلم ، وابقوا منه رأسه فقط ووضعوه على جسم آدمى . وكان المعبود حورس مركباً من رأس صقر وجسم بشرى ،

والمعبود أنو يس من رأس ابن آوى . ولم يكن فى لقتهم حورس بمعنى صقر وأنو يس بمعنى ابن آوى، بل اعتبروا حورس رمزاً للشمس وتارة ابناً لاسوريس وإيسيس ، ويرمز بهما للشمس لأن الصقر يحوم فى الجو ويحدق نظره الى الشمس ، وكذلك كان علماً للقبيلة التى يخرج منها ملوك مصر . واما ابن آوى الذى يبحث على الجثث فكان من السهل اعتباره اله القبور ومرشد الموتى ودليل أرواحهم فى الآخرة

فتنت هذه الرسوم الشعب المصرى ، واستعملها الكهنة ليرفعوا بها الشعب الى الأفكار السامية . وكانت هذه الرموز تحجب على عامة الشعب أسرار هذه الديانة العجيبة . ولا يخفى على القارئ أن الأديب المصرى القديم فتاح حتب وجميع فلاسفة قدماء المصريين كانوا يعبدون الله الفرد الصمد كانت ديانة قدماء المصريين صمبة الادراك وأساساً لكل شئ . وقد طال أجلها زمناً طويلاً . وكان المصريون القدماء يعرفون فى أمور الدين أكثر من غيرهم من الأمم الأخرى القديمة ، اذ كانوا يعتقدون بالحياة فى العالم الثانى ، وبمكافأة الصالحين ، ومعاقبة الطالحين ، وقيامة الأجسام ، ووجوب وجود آداب سامية قائمة على المحبة القلبية ، وعلى بغض الرذائل والنفور منها وقف القراء فى غير هذا المكان على حقيقة ديانة قدماء المصريين ، فلتتكلم اذن على الدين وحب الوطن عندهم :

اعتبر قدماء المصريين الوطن أرض السلف وتربة الأجداد حيث تقيم أرواحهم . واعتبروا السلف آلهة وحماة لأسرهم . وكان الوطن نفسه مقدساً ورمزاً لبقاء الأسرة ودوامها ، وصورة الماضى الذى يتركه الأحياء للخلف غير منتهكين حرمة

ثم توسعوا بعدئذ في معنى الوطنية فقالوا ان الوطن في جميع مبادئه المادية والأدبية هو الارث الذي يتركه لنا السلف لنودعه للخلف ، هو التربة الطيبة ، هو نحرنا ومصابنا في الماضي ، اذ كانت فيه الوقائع الحربية العظيمة وفتوحاتنا الأدبية والاجتماعية والسياسية ، هو التجارب والمصائب والآمال الاجتماعية ، هو اللواء واللغة والعلوم والفنون والقوانين والمدنية التي تركها لنا أجدادنا . الوطن هو ابطال الامة التي اجتمعت فيهم روح الشعب وأظهروا أنهم من نخبة رجاله وأخلصهم له . ولا تزال أخلاقهم وذكائهم ومثلهم متواصلة في احاطه الأمة بنفوذ تام . وان الحكم العالية والأمثال السامية تدل على مبادئ الرجال العاملين لوطنهم وتلخص أفكارهم وآراءهم .

جعل المصري القديم نصب عينية مجد وطنه العزيز فعكف على خدمته وعمل على رفع عماد أمته وتشديد ركن دولته :

وما المرء الا حيث يقضى حياته لنفع بلاد قد تربى بخيرها

كان المصري يعتبر وطنه في شخصه وفي عائلته وفي صديقه ، وعرف أن من أحب نفسه وأسرته وصديقه حباً متيناً صادقاً فقد أحب وطنه ، وان أهله وصديقه ومواطنيه أجزاء من وطنه

كانت مصر بلاده حقاً وملكه خاصاً وشخصيته المعظمة ، فكان يحبها محبة صادقة واعتبر الشعب المصري أباه وأمه وأخوته وأخواته وأولاده وأقاربه وأبناء وطنه وعائلته المكبرة ، فقد أحب وطنه في عشيرته .

قال قدماء المصريين : « أنهم لله أولاً لأنهم اليه راجعون ولوطنهم ثانياً لأن كل شيء لهم صادر منه ولا شيء لهم الآبه » وفي عرفهم أن حب الوطن هو حب الأمة لذاتها وحب أفرادها لها .

اعتبر المصري القديم لوطن مصدر حياته الاجتماعية والبشرية، كما أن أمه الحنون مصدر حياته الشخصية. فقد هذب الوطن بعناية تامة وحب مخلص، لأن معاهد العلم التي نما بين جدرانها والامثال الصالحة التي اقتبسها ما هي في الحقيقة الا اثمار الحب الذي لقنه السلف للخلف. وكانت نفوسهم كبيرة وكل أعمالهم للمستقبل وحده فلذا عاش الوطن فيهم وخلد ذكراهم فيه رسخ في ذهن المصري القديم أن الصالح العام مقدم على الصالح الخاص، وأن حياة الجسد كله أئمن من حياة العضو، فان الانسان يضحي بعضو من أعضائه لحياة باقي جسمه، وهذا العضو لا يحيا الا بالجسد ومع الجسد كان المصري شديد الاهتمام بالمحافظة على حقوق وطنه، ويعد الخائن لوطنه ظالماً وجباناً ومحباً لذاته

ولى وطن آليت ألا أبيعهم وأن لا أرى غيرى له الدهر مالكا
تقدم أن القوانين عندهم جزء من الوطن وقد لعب الدين دوراً هاماً في القوانين المصرية لما كانت مصر حرة مستقلة استقلالاً تاماً، فكان الدين والقانون وحب الوطن شيئاً واحداً عندهم

كان القانون التقليدى مرتبطاً بالدين في بدء الأمر، وكان لهذه الديانة آداب عالية وحكم سامية تفرض على الناس محبة بعضهم. وقد ورد في كتاب الموتى، وهو أقدم كتاب في العالم أن المصري يقول عن نفسه، انه ليس فقط لم يسبب ضرراً لأحد بل ساعد جهد الاستطاعة جميع البائسين»

ولد القانون المصري تحت ظل هذه الآداب، ولما كان القانون المصري محافظاً على كيانه كانت هياكل هذه الديانة مركزاً له

كانت كتب الشرائع والقوانين معدودة ضمن الكتب المقدسة يحفظها

الكهنة خلف نواويس الآلهة في الاحتفالات الرسمية

وقد شاهد ذلك اكليمندس الاسكندري في عصره . فكانت الشرائع الأهلية تعد منزلة كالكتب السماوية كما كانت عند الاسرائيليين ، فان الشرائع المذكورة عندهم في اسفار الخروج وتثنية الشرائع والأخبار . وكان الكهنة المصريون منوطين بالمحافظة على هذه الشرائع وبتطبيقها . وقد جاء في ورقة تورين البردية الأولى أن القضاة الأهليين كانوا من أعضاء طائفة الكهنة ، وكان مجلسهم الأعلى مؤلفاً من منتخبى أكبر المعابد المصرية الثلاثة . وكانت العقود أيضاً موضوعة تحت حراسة الآلهة وكلها شفوية ، فكانوا يتلون بعض الصيغ في المعبد ويذكرون اسم الله تعالى ، وكان القسم الصيغة الوحيدة الحاسمة في فصل القضايا . ولما أتى بخورس (Becchoris) صارت كل العقود مكتوبة واستمرت صبتها الدينية الى عصر أموزيس الذي حولها الى مدنية محضة

وكان القانون الجنائي مقدساً أيضاً عندهم . وكان أهم المعابد كالسرايوم بمدينة منفيس ملاذ العدالة للمتهمين حتى عصر البطالسة وماجاً للعبيد الذين يبتئون شكواهم للآلهة من جور ساداتهم . وقد أخبرنا هيردوت أن معبد مدينة كانوب كان كذلك في عصر الفرس . وقد ورد في ورقة بردية مكتوبة بالخط الديموطيقى أن عبداً التجأ الى معبد مدينة منفيس واستغاث بالآلهة وطلب عدلاً من ظلم سيده . وقد روى هيردوت أيضاً أن في مثل هذه الأحوال اذا أثبت المدعى صدق دعواه صار في حل من حقوق سيده عليه وأصبح العبد حراً لا يملكه أحد . ومن عجيب ما نقرأه في تاريخ الرومان والشعوب القديمة أن العبد كان آله في يد مولاه . أما عند قدماء المصريين فكانت له

شخصية كسيده فكان أهلاً للتمتع بجميع حقوقه المدنية والدينية
قد تقدم أيضاً أن العلم جزء من الوطن ورمزه ولماضيهِ وحاضره ومستقبله
وكانت أفكار المصري القديم تحيا عند ما ترى العلم يرفرف وسط الجيوش
الفرعونية ، وتحقق في قلبه عواطف الفرح والفخر اذا وقف أمامه فيحترمه
ويحله ويحبه

ان الفراعنة العظام تكوفو وخفرو ومنقرو ويبي الأول وأوسرتسن الأول
وأوزيس الأول ورعمسيس الثانى وكثير غيرهم كتبوا أسماءهم بدمائهم على
العلم المصرى . سفك المصرى دماءه للدفاع عنه ولاحترامه ، ولم يسمح قط
للأعداء أن يحتقروه أو أن تناله أيديهم بأذى

كان العلم مقدساً عندهم حتى أعدوه الها ، وان العلامة التى لفظها (نوتر)
ومعناها بلقثهم « الله » كانت فى الأصل علماً لهم

كان للدين اذن فى قلب المصرى التقي المقام الأسمى حتى عد حبه لوطنه
من الايمان . الدين جمل من يحافظ على وحدته القومية قد أحب وطنه وأهله
حباً عظيماً حتى أثار الثورات العديدة التى خلصته من نير الرعاة والأثيوبيين
لما أتى هيردوت مصر فى زمن استيلاء الفرس عليها قال أن المصريين
المخدولين أظهروا كرههم واشمزازهم للفتاحين وعدوهم أنجاساً ولم يختلطوا بهم
أحب المصريون وطنهم فتمردوا على الفرس الذين حكموهم ستين عاماً
وناوهم حتى تخلصوا منهم

كان امصر فى عهد الأسرة الثلاثين ملوك مصريون وهى المملكة نفريس
وغيرها حتى تقتا نيبو الملك ، فأحيوا فى نفوس شعبهم شعور الوطنية ،
فدافعوا عن وطنهم ونالوا الحرية والاستقلال زمناً ما ، وكان ذلك لآخر مرة ،

لأن المغيرين أضعفوا كل شعور ديني في قلوب الوطنيين وأذلّوهم وأذاقوهم
الأمّرين .

نسى الشعب المصري في تلك العصور المظلمة عبادة الاله الحى فضلوا
ومالوا إلى عبادة الأوثان وارتكبوا المحرمات ، فتنبأ الأنبياء الاسرائيليون
كحزقيال النبي وغيره والأنبياء المصريون كأبوور النبي أنه سيحل بمصر
الخراب والدمار .

ان هذه النبوات مذكورة في التوراة وفي الأوراق البردية المكتوبة
بالخط الديموطيقى المحفوظة اليوم بدار الكتب الأهلية بباريس ، وتحتوى
هذه النبوات على أن الأجانب يسولون على مصر ويبددون شمل بنينا

ولما استولى البطالسة والرومان على مصر يئس المصريون من الحصول
على استقلالهم ورد حريتهم وحقوقهم ، وما كانت كلمة الوطنية عندهم إلا شبح
يأس وقنوط . وقد مهد هذا اليأس اختلال النظام وانتشار الفوضى بينهم
كان الاقليم المصري القديم منقسماً إدارياً ودينياً وله عبادة خاصة ،
وكانت آلهة كل اقليم شفعاء لكل سكانه . وأخبر هيردوت ودلت الآثار
المصرية أنهم كانوا يكتبون كل أسماء أهل الاقليم ويعرضونها في المعبد تحت
حماية آلهته .

وكانت عبادة كل اقليم ترجع إلى العبادة العامة المصرية ويدخل معبد
كل اقليم في المجامع الدينية العامة وكان لمصر وحدتها في ذلك الزمان
ولما استولى الاجانب على مصر أحبوا أن يضعفوا هذه الوحدة ، فجزأوا
كل اقليم إلى مراكز وأجبروا الأهالى على أن لا ينتسبوا إلى اقليمهم بل الى
مدينة الاسكندرية عاصمة الديار المصرية وقتئذ التابعة مباشرة للدولة المحتلة

وبهذه الكيفية لم يكن المصرى مرتبطاً باقليمه ولا بمسقط رأسه ولا بوطنه الجزئى ولا الكلى

ولما صارت مصر خاضعة للدول المحتلة وتلاشى ارتباط المصرى باقليمه ، فقد كل شعور وطنى بل كان تذكّار استقلاله يعيد إلى ذهنه ما كان فيه من حرية وتمتع بحقوقه

وصف مصرى حبه لوطنه فى عصر الدول الرومانية فى مثل هرة من « اثيوبيا » وابن آوى « الكوفى » : فالهرة تمثل رجلاً من بلاد حرة مستقلة حيث يحترم الشعب آلهته ويتبعون تقاليد الديانة القويمة وقلوبهم مملوءة ايماناً فى (رع) الاله الأكبر

أما ابن آوى فيمثل مصرياً بئساً بئساً قاصراً اعتقاده فيما قدر له ونصيبه القتال والنضال فى معركه هذه الحياة . ولم يذكر فى كلامه الأشياء التى تعرضه للذل والهوان باسمائها ، بل يقصد بها الوطن العزيز والاستقلال المنشود والحرية الغالية ، فقال « ان الشعب المتمتع بحريته سعيد عظيم ، أما الشعب الخاضع لغيره فذليل ومنكود الحظ » وقد عبر عن حاله باللغة المصرية القديمة بما يأتى مخاطباً الهرة :

« ياسيدتى إن الانسان الذى يملك حريته وقد ورثها عن أجداده يكون دائماً فرحاً مملوء بهجة وسروراً ، فان الحرية أجمل شئ فى هذه الحياة الدنيا وألذ شئ »

فقدت مصر استقلالها وحريتها وحقوقها زمناً طويلاً ، ورزحت تحت اثقال الجول والاستكانة أجيالاً تتلفها دولة بعد أخرى ، إلى أن جاء عصر محي مصر الكبير محمد على رأس الاسرة المالكة ، فأحيا العلوم والصناعات ،

واقفى خلفه الصالح من بعده أثره، فنقبوا فى الكهوف والمغاور بواسطة علماء الآثار حتى عثروا على ما نراه اليوم من مجد شاهخ وعز تليد . تلك الآثار الفخمة التى أيقظت المصرى من نومه العميق، فبهرة ما رأى من مجد أجداده فاخذ يحطم أغلال الأسر وتمشى فى الطريق الموصل إلى احياء العلوم والفنون والصناعات ليشيد مجداً ينهض به إلى ذروة الحرية والاستقلال اللذين ساد بهما آباؤه الأولون . وانا ليسرنا أنه لا يمتضى زمن وجيز الا ونرى امتنا المصرية العزيزة مسترجعة عزها الماضى وذلك بنهضة رجالها العالمين وتهافت شبابها الناهض على اقتطافه ثمرات العلوم والمعارف

ولقد كان من أهم الواجبات عند آباؤنا الأقدمين مراعاة الله تعالى فى جميع أمورهم والتمسك بما يرضيه وبذلك كانوا من الفائزين . فبعث فيهم حب الدين حب الوطن، وانه لأبهى حلية يتحلّى بها المصرى الحديث فى حياته إذ كانت سبب تمتع آبائه بالحرية والاستقلال



ورقة انسطاسى البردية

أو

سفر ابوور النبي المصرى القديم

منذ ٤٠٠٠ سنة

يوجد فى متحف ليدن تحت رقم ٣٤٤ ورقة بردية طولها ٣٧٨ سنتى فى عرض ١٨ سنتى اشتهرت بورقة انسطاسى لأنه هو الذى اكتشفها فى مدينة منفيس بقرب سقارة ثم باعها الى متحف ليدن سنة ١٨٢٨ وهى مكتوبة من وجهتيها بالخط الهيراطيقى فى مدة الاسرة الثانية عشرة، وقيل انها كتبت فى عهد الاسرة التاسعة عشرة وفقد الآن جزء من اولها

وقد ترجمها الى اللغة الفرنسية العالمان الاثريان شاباس وماسبرو، والى الالمانية هنرى بروكش، والى الانكليزية المسترجاردنر، والى اللاتينية المعلم لوث، وعن هؤلاء نقلتها الى العربية مخصصة :

وقد اشتملت هذه الورقة على ان ابوور النبي المصرى القديم تنبأ بما نالتة مصر من الشقاء والبؤس . وكان يقف أمام فرعون ويخبره بما سيحصل بمصر فى مستقبل الايام من المصائب والنكبات وما يحدث فيها من اختلال النظام وانقلاب هيئة الشعب واستيلاء البؤس واليأس عليه وتبديد شمل العائلات وتكاثر الشدائد والمحن على الناس ومما تنبأ به قوله :

« سيأتى زمن على مصر، ينضب فيها ماء النيل، وتبطل زراعة الأرض، ويحل الدمار والخراب فى البلاد حتى يزهد الناس فى الأعمال فنوطاً من الحياة

وتعقم النساء ، وتنشر الأوبئة الفتاكّة ، ويستأصل الطاعون ، وتهرق الدماء ،
ويعم الجوع والظمأ ، وتتغير الأحوال ، وتنهب الأموال فتذهب الثروات وتم
الثورات ويتغلب الصعاليك على الأكابر ويتعرضون لأذام واهاتهم طمعاً في
طردهم من البلاد ، وتدور فيها رحي الحروب الداخلية ، وتجرى الدماء في بقاع
الأرض مجرى مياه النيل ، ويتسبب الانقلاب الداخلي في مصر ، ويجحد البرابرة
فرصة للاستيلاء عليها واستضعافاً لأهلها واتها كالحرمتم لأنها مطمّح انظارهم
منذ عصور كثيرة ثم تمتد سطوتهم فيها ويسيطرون عليها ، ويذبحون من يتعرض
لمقاومتهم ، وتسود العبيد وينهبون أموال أربابهم ، وتكثر ثروتهم من مال الظلم
حتى تتخذ نساؤهم عقود الذهب والفضة والعقيق واللآلئ ، بينما تكون
الأميرات في الطرق بأئسات يائسات تذهق أنفسهن ابتغاء لقمة من الخبز
ولا يتأتى جمع الأموال والضرائب . ويستوى الرئيس المرؤوس ، والصالح
بالطالح ، وتكثر الدخلاء في العلماء ، وتم الخطوب ، وتجرع الحيوانات ولا
تحترم المعابد ، وتدنس الأشياء المقدسة ، وتزاع الأسرار ، وتزول القوة ولا
يجد الأعاضل طعاماً ولا أوى . الويل ثم الويل لمن يتسبب في الشر .

« ثم تنتهي هذه الشرور ويعود الهناء والسرور على يد رسول يرسله الله
فيعيد الحياة في أرض مصر فيسود السلام في كل مكان ، وتفيض مياه النيل ،
وتنمو الزراعة ، ويقل الموت ، وتكثر المواليد ، ويسترد المصريون نفوذهم ممن
تغلبوا عليهم من العبيد والليبيين والنوبيين ويحل العمار محل الدمار ، وسبحان
مقلب الليل والنهار »

انحطاط ديانة قدماء المصريين

وعباداتهم للحيوانات

أخذت مصر في وهدة الانحطاط أدياً ودينياً في أواخر الدولة الحديثة بسبب الثورات العديدة التي توالى عليها واستمرت الى العصر الرومانى ، وقد أدى إختلاطهم بالاجانب الى اقول نجم سمدم وضعف دينهم وعقائدهم حتى زال مجد هذا الشعب القديم ودينه القويم . وبعد ان كانت الحيوانات عند قدمائهم رموزاً للآلهة فقط . وضعوها في أواخر الدولة الحديثة فوق الهياكل والمعابد وجعلوا آلهة أسلافهم في المنزلة الثانية من الاعتبار والاهتمام ، وراجت فيهم الخرافات فعبدوا الطيور والاسماك والحيات والتماسيح والقطط والكلاب والاكبش ، واتخذوها آلهة لهم وحنطوها ودفنوها بدموتها بالاجلال والاحترام وكان مبدأ تلك الحركة من الاسرة السادسة والعشرين وامتدت الى العصر الرومانى . وبلغ تقديسهم لهذه الحيوانات أنهم كانوا يتركونها تلدهم وتنهمشهم وتفترسهم ، ولا يدفعونها عن أنفسهم إجلالاً لها وحرصاً على تنفيذ رغباتها . وقد أخبرنا ديودور الصقلى أن رومانياً قتل خطأ فقتله الشعب المصرى قصاصاً وانتقاماً . وذكر بلوتارك أن أهالى سينوپوليت بالاقليم الوسطى أخذوا مرة نوعاً من السمك الذى كان معبوداً عند أهالى اقليم اكسرينيك وأكلوه ، فأعلن هؤلاء عليهم حرباً عواناً وأخذوا كلباً معبوداً لهم وذبحوه انتقاماً وتشفيماً . وقال سترابون أنهم كانوا يتكفون وضع المأكول للتماسيح فى البحيرات المقدسة ويتكبدون فى ذلك نفقات باهظة وأموراً طائلة وقال هيردوت أنهم كانوا يدفنون حيواناتهم المقدسة فى قبور على مقربة

من قبور ملوكهم وأعيانهم، وغنوا بدقتها أكثر من عنايتهم بدفن جثث آبائهم واعزائهم. وقد اكتشف أخيراً حفر عميقة وانفاق واسعة مملوءة بنبات الالوف من القبط والتماسيح المحنطة

واكتشف أيضاً مع أموات الدولة الحديثة كثير من التماثيل الصغيرة المسماة « اوشابتي » أى المحييات (التى تجيب الدعاء) لأنها تؤدى فى اعتقادهم وظيفة مهمة يوم العقاب. فتارة تجيب عن الميت عند السؤال ومناقشة الحساب، وطوراً تقوم مقامه فى تأدية الاعمال التى يسخرهم بها اسوديس

ليت شعرى ما الذى أضل هذا الشعب واعمى بصائرهم وأذهب رشدهم حتى رأوا الخطأ صواباً والسراب شراباً، وتوغلوا فى مفاوز الزينج والخزعبلات واتخذوا كل شئ رباً وغفلوا عن رب الارباب

وإذا أراد الله فتنه معشر وأضلهم رأوا القبيح جميلاً ومن المدهشات التى تحاربها الأفكار وتذهل فيها الالباب انهم اتخذوا الحيوانات آلهة يعبدونها ويقدسونها ويسخرون أنفسهم لخدمتها، بل ضحوا حياتهم لها، مع ان الله سبحانه وتعالى قد سخرها لهم يركبونها ويأكلونها ويستخدمونها فى مصالحهم، ولكنهم عكسوا الامر ولله عاقبة الامور. والاغرب من هذا انهم عبدوا الافاعي والحيات وغفلوا عن خالق الارض والسموات، وقد تنبأ الفيلسوف هرمس بذلك كله قبل حصوله حيث أخبر بما تناله مصر من هذا التطور والتغيير فى دينها، وكان يودع تلك الديانة القويمة التى طال اجلها اكثر من أربعة آلاف سنة قائلاً:

« يجب عليكم أيها الحكماء أن تستدركوا كل شئ وتعرفوا انه سيأتى وقت يترك المصريون عبادة آلهتهم فتغضب عليهم هؤلاء الآلهة ويتركون
الادب والدين (٢٠)

أرضهم ويصعدون الى السماء ، ويهجرون مصر بدون ديانة ، وتهمل الأشياء المقدسة ، ويأتى اليها الأجانب من كل صوب ، فيضعون لها قوانين تحرم ممارسة الديانة الحقّة والتقوى وعبادة الآلهة ، وتعاقب من يباشرها ، وترى فيها القبور والأموات بدلاً من المعابد والهيكل التى قدست أرضها . أواه مصر ! أواه مصر ! سيأتى عليك وقت لا يبقى فيه من دينك القويم إلا الخرافات وتنحصر أخبارك فى بعض أحجارك ، ويستوطن فيك البرابرة والهنود ، وتصعد الآلهة الى السماء ، ويموت البشر ، وتصبح مصر قاعاً صفصفاً لا يقيم فيها الآلهة ولا عقلاء الناس »

« وأنت أيها النيل المبارك ، أنبتك أنه سيدنس مياهك المقدسة أمواج من الدم ، وتفيض الى شواطئك ، وتكثر الأموات ، وتقل الأحياء . وان بقى من المصريين من يتكلم بلغتهم ، فانهم يكونون اغراباً عنها بأخلاقهم وعاداتهم وتقاليدهم التى تسرى اليهم من الأجانب . أنت تبكى اليوم يا هرمس سيكون فى مصر أشياء محزنة للغاية . واحسرتاه ! سنقع مصر فى الضلال والكفر . تلك الأرض التى كانت وطن الأتقياء وحبيبة الآلهة ستفسد فيها أخلاق القديسين ، بعدما كانت مدرسة التقوى والعبادات ، ستصير مرسحاً للشرور والموبقات ، سيكره العاقل الدنيا وما فيها ، ويؤثر الموت على الحياة لما يراه من قلب الحقائق ، وتفضيل الظلام على النور ، حتى يعتبر الفاسق تقياً والأهق عاقلاً ، والجبان شجاعاً ، والضلال رشداً ، وتكون حياة الرجل التقي عرضة لجميع الأخطار » ولسان حاله يقول :

ألا موت يباع فأشتره فهذا العيس ما لا خير فيه

لمحة في تاريخ مصر القديم

ينقسم تاريخ مصر القديم باعتبار الدول الأصلية الى ثلاثة أدوار : الدور الأول يشمل الدولة القديمة ، والدور الثاني يشمل الدولة الوسطى ، والدور الثالث يشمل الدول الحديثة ^(١)



(الملك خوفو)

الملك خومو مشيد هرم الحيزة الاكبر والاصل بالمنعف
المصرى بالطبقة السفلى بالطرقة A رقم ١١٥

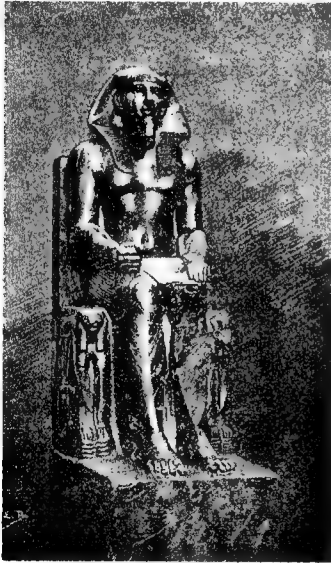
وتاريخ الدولة القديمة
ينحصر في ثلاثة عصور :
وهى العصر الصاوى
والعصر المنفى والعصر
المهراقليوبولوتيني

(١) العصر الصاوى
وتتخصر فيه الاسرتان
الاولى والثانية (من سنة
٥٠٠٠ الى سنة ٤٤٥٠ ق م)
وهو يبتدىء بالملك مينا
رأس الفراعنة الذى جمع
تحت سلطانه الوجهين
البحرى والقبلى ، وجعل

(١) يتعذر على المؤرخين تحديد تاريخ الماديات القديمة العهد تحديداً صحيحاً لان المصريين لم يكن لهم تاريخ معين بل كانوا يؤرخون الحوادث بسني حكم الملك الجالس على العرش ، فليس لدينا اذن الى الان كشف تاريخي كامل يجمع اسماء الملوك ويبين مدة العترات الواردة في هذا الكشف ، فاذا اريد معرفة تاريخ الملوك أو الآثار استعملت ارقام الاسر المالكة حسب ترتيبها

عاصمة ملكة تانيس (Tanis) أو طينة (البربة يحوار جرجا حيث توجد
قبور الملوك الأولين

(٢) العصر المنفي يبتدىء من الأسرة الثالثة وينتهي الى الأسرة الثامنة
(من سنة ٤٤٥٠ الى سنة ٣٣٥٠ ق . م) وكانت عاصمة المملكة في هذا



المصر مدينة منف أو منفيس
(المروفة) الآن بميت رهينة
الواقعة على بعد عشرين
كيلو متراً جنوبى القاهرة .
وكانت في ذلك الوقت محط
الرجال ، وكعبة الامال ، غنية
بعلومها ومعارفها ، متقدمة
بفنونها وصناعاتها . وفي هذه
المدة توسعت مصر في
الفتوحات حتى استظلت
برايتها بلاد سيناء والنوبة
والواحات . واشتهر من ملوك

الملك خفرع مشيد هرم الجيزة الثاني والأصل للمتحف

المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة B رقم ١٣٨

الاسرة الثالثة (من سنة ٤٤٥٠

الى سنة ٤٢٤٠ ق . م) زوسير (Zoser) مشيد الهرم المدرج ، وسنفرو
(Snefrou) مشيد هرمي ميدوم ودهشور . ومن ملوك الاسرة الرابعة
(من سنة ٤٢٤٠ الى سنة ٣٩٥٠ ق . م) خوفو وخفرع ومنقرع وهم الذين شادوا

اهرام الجيزة . ومن الاسرة الخامسة (من سنة ٢٩٥٠ الى سنة ٣٧٠٠ ق . م)
المملك ساحورع ونوفرارقرع وامرنرع واوانس الذين شادوا اهرام ابي صير ،
وشيدوا بها المعبد الشمسى . ومن ملوك الاسرة السادسة (من سنة ٣٧٠٠



الى سنة ٣٥٠٠ ق . م)

تيتى ويبي الاول ويبي

الثانى ومرنرع الاول

ومرنرع الثانى الذين بنوا

اهرام سقارة . وقد انتهى

عصر هؤلاء الاسر الثمانية

بوقوع البلاد فى وهدة

الشقاء بسبب الاضمحلال

الذى ابتدا بالاسرة السابعة

(سنة ٣٥٠٠ ق . م) وأخذ

يزداد فى الاسرة الثامنة

(من سنة ٣٥٠٠ الى سنة

منقرع

الملك منقرع مشيد هرم الجيزة الثالث والاصل من المرمر الابيض

بالتحف المصرى بالطقة السفلى بالجعة الغربية بقاعة

حرف B رقم ١٤٧

٣٣٥٠ ق . م) التى انقرض

هذا العصر بانقراضها

(٣) العصر الهراقليو بولوتينى وهو يشتمل على الدولتين التاسعة (من سنة

٣٣٥٠ الى سنة ٣٢٠٠) والعاشرة (من سنة ٣٢٠٠ الى سنة ٣١٠٠ ق . م)

وفى عهد هاتين الدولتين نشبت الحرب بين ملوك الوجه البحرى وملوك

الوجه القبلى

(ب) الدولة الوسطى

من سنة ٣٢٠٠ الى سنة ١٦٠٠ ق.م

لما كان النصر من حظ ملوك الوجه القبلى ، اهتم ملوك الانتيف



ومنتعوتب، وهم من الأسرة الحادية عشرة (من سنة ٣١٠٠ الى سنة ٣٠٥٠ ق.م) بحفظ رونق مدينة طيبة (التي من اطلالها الآن الاقصر والكرنك والقرنة ومدينة هبو) ، واتخذوها قاعدة للملكهم ، وجعلوا إلههم أمون رع سيد جميع الآلهة . وفى عهد الامنحتيين والأوسرتسين ، الذين هم من ملوك الاسرة الثانية عشرة (من سنة ٣٠٥٠ الى سنة ٢٨٤٠ ق.م) كانت مصر زاهية زاهرة باهية باهرة ، خافضوا على دولة طيبة الأولى ، وحكموا النوبة حتى الشلال الثانى واحتفظوا بملك

(يبي الأول)

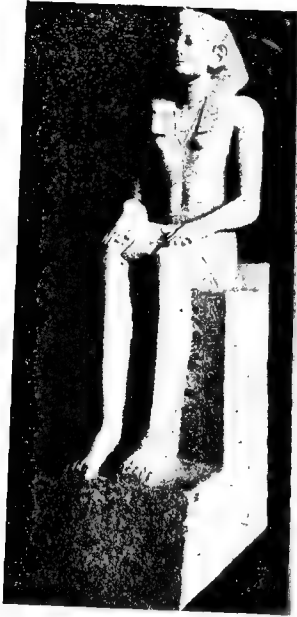
الملك يبي الأول وابنه والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى قاعة حرف (I) رقما ٢٣٠ و ٢٣١ داخل مستطيل زجاجى . قد مات هذا الملك بعد ان ناهز المائة من عمره وترى رأسه ويديه ورجليه من البرنز المسبوك وباقى جسده من الخشب المصقح بالنحاس وهو اكبر واقدم تمثال من المعدن وجد فى الديار المصرية (الاسرة ٦)

سينا ، وعمرروا إقليم الفيوم ، وأقاموا بطيبة المعابد الضخمة ، والمباني الفخمة ، وشادوا أهراما بدهشور والاشت والفيوم ، وبنوا قبور بنى



عمودا الملك أوناس وتمثال الملك خفرع والاصل بالمتحف المعري بالطبقة السفلى بقاعة
حرف B بالجانب الشرقى

حسن والبرشة ، وأقام الملك أوسرتسن الأول أمام هيكل الشمس مسلتين
من حجر الصوان احدهما موجودة الآن فى المطرية وطولها نحو العشرين
متراً . وقد بنى الملك امنمحات الثالث قصراً شرقى بركة قارون بالفيوم فيه
٣٠٠٠ غرفة وهو المعروف بالتيه المعداد من عجائب الدنيا السبعة . وفى عهد
الاسرة الثالثة عشرة (من سنة ٢٨٤٠ الى سنة ٢٤٠٠ ق . م) حافظت مصر
على نظامها ومجدها . ثم فى عهد الاسرة الرابعة عشرة (من سنة ٢٤٠٩ الى
سنة ٢٢٠٠ ق . م) تجزأت مصر الى عدة حكومات ، ونقلت عاصمتها الى



اممنحت الثالث

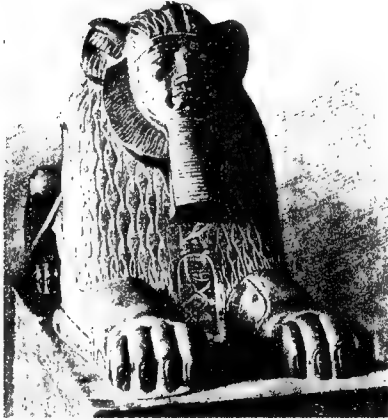
قد قام هذا الملك بأعمال عظيمة بالقيوم والأصل من الحجر
الجيري بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالايوان F
رقم ٢٨٤ (الاسرة ١٢)



الملك أوسرتسن الأول والمعبود فتاح

تمثال الملك أوسرتسن الاول تراه واقفاً أمام المعبود فتاح
والاصل من الحجر الجيرى بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى
بالطريقة E رقم ٢٦٥ (الاسرة ١٢)

سبحا بالوجه البحرى ، وتردّت بأردية التفهقر والخنول ، فسقطت فى مهاوى
الذل والهوان ، حتى أنه فى عهد الأسرة الخامسة عشرة (من سنة ٢٢٠٠ الى
سنة ٢٠٠٠ ق . م) لما هاجم مصر الهكسوس (رعاة آسيا) لم يجدوا مقاومة
تذكر من المصريين فاحتلوها . ونقل المؤرخون أن الرعاة حكموا مصر
٥١١ سنة وكان منهم فرعون يوسف الصديق



أبو الهول

أبو الهول على شكل حيوان برأس آدمى وجسم سبع اعترأولا من صناعة الرعاة نظراً
لصفاته المغايرة للصناعة المصرية ولكن ثبت بعدئذ انه من صنع الأسرة ١٢ وجميع اسماء الملوك
المنقوشة عليه كتبت بعد هذا التاريخ والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة [رقم ٥٠٧
الأدب والدين (٢١)

(ج) الدولة الحديثة

(من سنة ١٦٠٠ الى سنة ٣٤٠ ق.م)

(وهي دولة طيبة الثانية) من سنة ١٦٠٠ الى سنة ١٣٨٠ ق.م



تابوت الملك أموزيس الأول

تابوت الملك أموزيس الأول ودخله جثته
المخنطة والاصل بالمتحف المصري بالطبعة العليا
بالطبعة ٣ رقم ٣٨٩٤

انضم أموزيس أول ملوك
الأسرة الثامنة عشرة الى أمراء الأسر
الملكية المصرية الفاطنين بالوجه
القبلي بعد أن أخرج الرعاة الى آسيا،
وتوسع في الفتوحات حتى بلغ ملكه
نهر الفرات شمالا، والى النيل الأزرق
جنوبا، واهتمت هذه الأسرة بالمباني
ومظاهر العمران

وفي زمن الأسرة ١٩ (من
سنة ١٣٨٠ الى سنة ١٢٢٠ ق.م)
التي كان ملوكها رعمسيس الأول وسيتي
الأول ورعمسيس الثاني ومنفتح
احتفظوا بملك فلسطين وسوريا القبلية
واستمرت بلاد آسيا والسودان تابعة
لمصر حتى آخر عهدهم، ثم استقلت

بعدهم حين ضعف نفوذ الملوك، وسقطت سطوتهم بينما كان كهنة أمون قد
أحرزوا الجاه الواسع والثروة من الهدايا والتحف التي كان يقدمها هؤلاء

الملوك الى المعابد، فيأخذونها غنيمة باردة، وبسبب هذه الثروة الواسعة صار لهم النفوذ، وقويت كلمتهم، واشتدت شوكتهم، ولم يزالوا يهدون الآمور حتى تولوا الحكم وخلص الملك لهم.



مومية الملك تحوتمس الثاني

تابوت جميل داخله مومية الملك تحوتمس
الثاني والاصل بالمتحف المصرى بالطبعة العليا
بالطرفة K رقم ٣٨٩٠ (الاسرة ١٨)

مومية الملك امنحيب الاول

مومية الملك امنحيب الاول بن الملك اموزيس
والاصل بالمتحف المصرى بالطبعة العليا بالطرفة K
خزانة حرف I رقم ٣٨٧٤ (الاسرة ١٨)



رأس الملك حرمحب أو توت عنخ أمون
رأس جميل من الحجر الجيري الأسود وجد
بالكرنك ولما كان على القوش اختلف علماء
الآثار في أصله فقال مارييت أننا أمه للملك مفتاح
ولكن يرى فيه العالم الأثرى ماسيرو ملامح
الملك حرمحب أو الملك توت عنخ أمون والأصل
بالتحج المصري بالطبقة السفلى بالقاعة I رقم ٤٠١



الملك تحوتمس الثالث

أحضر ملوك مصر الفاتحين

تمثال جميل من حجر التست بالمتحف المصري بالطبقة
السفلى بالقاعة I رقم ٤٠٠ ورأس هذا التمثال لا تختلف
عن صورة الملك في شيء لانتان صنعها وهي غاية في الطرف
وأية في الحسن (الأسرة ١٨)



رعسيس الثانى

الملك رعسيس الثانى بن سبى الاول المعروف بسيزوستريس وسمى الاكبر لانه كان فى الواقع اعظم من ملك مصر حكمة وبطشاً وحكمه يقرب من سبع وستين سنة وكان ولوعاً بالعمارات والمباني ميالاً الى الشهرة ومد الصيت وجثته المخططة لا تزال محفوظة بالمتحف المصرى بالطبعة العليا بالطريقة K رقم ٣٨٧٦ (الاسرة ١٩)



الملك رمسيس الثالث والمعبود حورس

تمثال للملك رمسيس الثالث تراه واقفا وامامه المعبود حورس . والاصل بالمتحف المصرى
بالطبقة السفلى رقم ٧٦٥ (الاسرة ١٩)

العهد الصاوى

(من سنة ٧٢٠ الى سنة ٣٤٠ ق . م)

فى هذا العهد كانت مصر فى حاجة شديدة الى الوثام والوفاق لاتقاء شر الدول المتغلبة ومقاومة الأمم التى كانت استولت عليها ، لان هذه الامم كانت نهضت لتحريرها وخروجها من نير العبودية ولكنها انقسمت على نفسها وفشا فيها داء التخاذل والتنافر حتى تنقلت العواصم ما بين تانيس المعروفة بصالحجر بمديرية الغربية وتل بسطة بمديرية الشرقية . ونتج من هذا الانقسام فى مصر أن استولى الاشوريون عليها ، وبهم ابتدأت الأسرة الخامسة والعشرون (من سنة ٧١٥ الى سنة ٦٦٦ ق . م)

ثم جاء الصاويون وهم ملوك الأسرة السادسة والعشرين (من سنة ٦٦٦ الى سنة ٥٢٥ ق . م) ، فأخرجوا الاشوريين من مصر واستولوا عليها . وفى عهدهم أصاب مصر من الضعف والوهن ما أصابها عقب حكم الملك بسامتيك والملك نخاو ، واستولى عليها الفرس وخضعت لهم سنة ٥٢٢ ق . م

ثم جاء النفتانبيون وهم ملوك الأسرة الثلاثين (من سنة ٣٧٨ الى سنة ٣٤٠ ق . م) فنالت مصر على يدهم الحرية ، ولكنها لم تلبث قليلاً حتى استولى عليها اسكندر المقدونى سنة ٣٣٢ ق . م . وقد اتفق المؤرخون أنه من هذا العهد لم يحكم مصر واحد من بنيتها ، وهكذا الشأن فى كل أمة يسود فيها الانقسام ويروج فيها التنافر والتخاذل ، وكل نزاع نتيجه الفشل وكل مملكة تنقسم على ذاتها تخرب .

تاريخ أشهر الأسر المصرية

أشهر الأسر المصرية	عاصمة المملكة حسب تسميتها اليونانية	موقع العاصمة من الأقاليم الحالية	مشاهير الملوك	سنة التأسيس قبل الميلاد
الأسرة الأولى	تنيس (طينه)	البرية (جرجا)	مينا	٣٨٠٠
الأسرة الرابعة	ممفيس	ميت رهينة (الجيزة)	خوفو وخفرع ومنقرع	٣١٥٠
الأسرة السادسة	الفتين	جزيرة أسوان (أسوان)	يبى	٢٨٨٠
الأسرة الثانية عشرة	طيبة	الكرك (قنا)	امنمحات اوسرتسن	٢٣٥٠
الأسرة الثامنة عشرة	طيبة	مدينة ابو (قنا)	احممس نخونس امنحتب	١٦٠٠
الأسرة التاسعة عشرة	طيبة	مدينة ابو (قنا)	سيتى الاول رعحميس الثانى منفتاح	١٣٥٠
الأسرة الثانية والعشرون	بوابستيس	تل بسطه (الشرقية)	تشنق وناكلوت	٩٤٠
الأسرة السادسة والعشرون	سايس	صا الحجر (الغربية)	إسماتيك نكلو واحممس	٦٦٠
الأسرة الثلاثون	سبتيت	سمنود (الغربية)	تقتانيبوس الاول » الثانى	٣٥٠

صفحة من

جغرافية مصر الفرعونية

من آثار قدماء المصريين ما اكتشفوه أخيراً منقوشاً على جدران معبد
ادفو دار كتب المعبود (حورس) الموجودة بجوار هذا المعبد ، ويوجد فيها
كتاب خاص بوصف البلاد المصرية وجميع خصائصها ومعناه (كتاب
جغرافية مصر القديمة)

ومن موجبات الأسى والأسف أن دار الكتب هذه لعبت بها أيدي
الضياع كأمثالها من الكنوز الثمينة والمكاتب العظيمة التي ذخرها لنا أسلافنا
لتدلنا على آثارهم

ولو وصل بين أيدينا مثل هذا الكتاب لأرشدنا إلى حقائق تاريخية عجيبة ،
وأغنانا عن شدة البحث والتنقيب عن مواقع البلاد المصرية القديمة ، خصوصاً
المدن والبلاد التي جاء ذكرها في الكتب السماوية

ترك لنا هؤلاء الأقدمون كثيراً من الأوراق البردية المحفوظة للآن
في المكاتب الشهيرة بالعواصم والمدن الأوروبية ، كروما وباريز ولندن وفيينا
وبتروجراد وبرلين وفيينز وتورين واكسفرد وليدن ، كما أنهم تركوا لنا نقوشاً
نصت على كيفية التقسيم السياسي للبلاد المصرية ومواقع الأقاليم ، وما كانت
عليه من تقلبات الأحوال والأطوار ، وقد اهتمدنا أيضاً إلى كثير من هذا
القبيل مما كتبه مؤرخو اليونان عن مصر مثل هيردوتس وديودور الصقلي
وبلوتارك ، واسترشدنا أيضاً بمؤلفات مؤرخي العرب كأبي الفداء والادريسي
والمقرئزي وغيرهم . فان هؤلاء قد خدموا التاريخ خدمة جليلة ، ورفعوا لنا
الستار عن مكنونات الحوادث ومخبثات التاريخ

ولكن لا يخفى على الاذهان أنه مهما نقش الأقدمون وكتب المؤرخون ، فانهم لم يكتبوا إلا قليلاً من كثير ، كما أنه لم يصل الينا مما كتبوه إلا جزء من كل . فان كثيراً من المدائن والقرى المصرية لا تزال أسماؤها ومواقعها مجهولة لدينا ، لأنها قد زالت آثارها ومعالمها ، وذلك كالمدن التي كانت مجاورة لبحيرتي بروس ونزله ، فان علماء الآثار قد اكتشفوا في الصحارى الرملية هناك ما يدل على أنها كانت من أمهات المدن وعواصم البلاد ولما فقدت مصر استقلالها قبل ألفي سنة تهاون ولادة الأمور الأجانب في شؤون البلاد حتى أهملوا نظام الري ، وتعطلت زراعة الارض ونضبت موارد المعيشة على الناس فهاجروا وهجروا البلاد ، فصارت بدمهم أطلالاً بالية وآثاراً خاوية ، وأصبح كثير من الجهات حفرًا ومستنقعات ولو كان في هذه المصور حكومة وطنية تهتم بالمصالح الحيوية لما تمادت على هذا الإهمال الذي أوقع البلاد في مهاوى الدمار والخراب

وكانت زيادة النيل في هذه المصور تهاجم المدن والقرى فتدمرها لعدم اقامة الجسور واختلال نظام الري الذي عليه مدار الحياة . ومن طبيعة الحكومة الوطنية أن تحافظ على نظامها المرتبط بحياة الأمة ، ولكن من سوء حظ مصر أن توالى عليها اذ ذاك حكومات أجنبية مختلفة لم تهتم بمصلحة البلاد ولا بنظام شؤونها كما هي العادة قديماً وحديثاً في كل زمان ومكان

وإذا نظرت الى البلاد وجدتها تشقى كما تشقى العباد وتسعد

ومن المأثور عن نابليون بونابرت قوله : « من علامة حسن الادارة في البلاد أن ترى نظام الري معتدلاً ، والترع مطهرة ، والفيضان منتفعاً به في كل مكان . وان علامة ضعف الحكومة واختلال شؤونها أن ترى الترعى

معطلة لعدم تطهيرها ، والجسور مهدمة ، ونظام الري فاسداً ، وقوانين توزيع المياه جائرة »

كم تحكمت في مصر حكومات أجنبية أثقلت عوانق الرعية بالضرائب الباهظة ، والغرامات الفادحة ، فكنت ترى أفراد الهيئة الحاكمة من الوالى الى الجندى البسيط لاهم للجميع الا جمع المال واحراز الثروة ، وأوقعوا النهب والسلب فى المصريين ، وأذلوموا وأذاقوهم الأمرين حتى سئموا الحياة ، واضطروا للثورات السياسية

فيتضح مما تقدم أن مصر لم تكن ثابتة فى مركزها الجغرافى ولا فى نظامها السياسى ، بل كانت تختلف مراكزها ومواقعها باختلاف الحكومات التى كانت تتولاها وتتوالى عليها . وخلاصة القول أن المدن المصرية القديمة لم يبق لها أثر فى الوجود وهكذا الشأن فى كل موجود

ومن تاريخ مصر أن اليونان حين دخلوها أعجبوا من نظام ربيها ونشيد آثارها الخالدة حتى ضربوا بها الأمثال واشتهرت عندهم بأنها أم العجائب ومعدن الغرائب

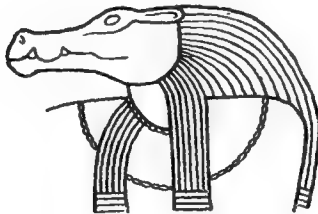
أما أرض مصر ، وطيب تربتها ، وعزوبة مائها ، ولطف هوائها ، وكثرة خيراتها ، ونمو بركانها ، فذلك شئء اشتهر بين جميع الأمم فى كل زمان ومكان حتى أن العرب فتحوها بقيادة عمرو بن العاص الذى كان قد عرف مصر ، وما هى فيه من السعادة والهناء والخير والنماء

بلغ اعجاب عمرو بن العاص بخصوبة أرض مصر وتوفر أسباب الراحة فيها ان كتب لعمر بن الخطاب يقول :

« مصر تربة غبراء ، وشجرة خضراء ، طولها شهر ، وعرضها عشر ،

يكنفها جبل أغبر ، ورمل أعفر ، يخط وسطها نهر ميمون الغدوات ، مبارك الروحات ، يجري بالزيادة والنقصان ، جرى الشمس والقمر له آوان تطهر به عيون الأرض وينابيعها ، حتى اذا أصلح عجاجه ، وتعظمت أمواجه ، لم يكن وصول بعض أهل القرى الى بعض الا فى خفاف القوارب ، وصغار المراكب . فاذا تكاملت تلك كذلك نكص على عقبه كاول ما بدأ فى شدته ، وطما فى جدته . فعند ذلك يظهر أهل ملة يخرجون من كل محلة أدلة . يخرجون بطون أوديته وروايه ، يبدرون الحب ، ويرجون الثمار من الرب لغيرهم ، ما سعوامن كسبهم ، وينال منهم من غير حدم . حتى اذا اشرق واشرف ، سقاه من فوقه النداء ، وغذاه من تحته الترى . فعند ذلك يدر حلابه ، وينغى ذبابه . فينبهاهى يا أمير المؤمنين درة بيضاء ، اذا هى عنبرة سوداء ، فاذا هى زبرجدة خضراء ، فتعالى الله الفعال لما يشاء »

فلما وقف عمر على كلامه قال : « لله درك يا ابن العاص لقد وصفت لى مصر حتى كأننى شاهدها »



اقسام مصر القديمة

كانت مصر منقسمة في عهد الفراعنة الى قسمين : مصر السفلى وهي عبارة عن الوجه البحرى . ومصر العليا وهي الوجه القبلى . وكان الوجه البحرى منقسماً الى عشرين اقليماً ، والوجه القبلى الى ٢٢ اقليماً كما سيأتى بيانه ولما استولى البطالسة



على مصر قسموها الى ثلاثة أقسام : الوجه البحرى ، والاقاليم الوسطى ، والوجه القبلى . وقسموا الوجه البحرى الى ٣٣ اقليماً ، والوجه القبلى الى ١٤ اقليماً ، والاقاليم الوسطى الى سبعة

وقد وجدنا أسماء هذه الاقاليم مرسومة على جدران المعابد ، ولا تزال موجودة الى اليوم ، وهي على شكل أشخاص وأسماءهم مكتوبة

على رؤوسهم . وكل واحد

تمثالان يمثلان نيل الوجه القبلى ونيل الوجه البحرى وهما يحملان أثمار النيل من الأسماك والطيور المائية وزهرة اللوطس ويقدمانها هدية للملك مصر . والاصل بالتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة رقم ٥٠٨

منهم حامل تحفة من خيرات اقليمه ليقدّمها قرباناً للملك

ومما عرفناه من هذه الاقاليم اقليم فى حدود النوبة مشهور فى اليونانية

باسم (اوتوكسيت) وكانت عاصمته جزيرة ابو (الفنتين) . وفى عهد الرومان

تغيرت العاصمة عن مركزها وانتقلت الى نوبيت (أمبوس) . وكذلك عرفنا مدينة سين المعروفة باللغة المصرية القديمة باسم سوانو ومعناها مدينة اسوان وينتهى هذا الاقليم بالجزيرتين المقدستين سيم (ييجا) وايلاك (فيلا) حيث كان الأقدمون يقصدونها لنسكهم وحجهم ، وبقي هيكل المعبودة اسيس قائماً بمدينة فيلا حتى العصر الرومانى الوثنى

ويوجد شمال اسوان اقليم نس هور (اتوبوليت) الذى كانت عاصمته ديو (ادفو) واشتهرت هذه العاصمة في مدة البطالسة حتى اتخذوا منها معبدًا فخماً على اطلال المعبد القديم الذى كان ينسب للمعبود حور . وكانت مدينة خنو على مسافة ٣٧ كيلومتراً فى جنوب مدينة ديو . ومدينة خنو هذه هى التى استولى ملوك الاسرة ١٢ على محاجرها العجيبة ، وكان فيها كليات تدرس فيها العلوم والفنون ويؤمها أبناء السراة والاعاظم من جميع أنحاء القطر المصرى . ومن الاقاليم التى اتصل علمنا بها اقليم تن (لا توبوليت) واقليم أواس (فاتيريت) . وكانت عاصمة الاقليم الاول مدينة نخب المعروفة باسم الكاب . ولا يزال اسمها فى النصوص الدينية رمزاً الى الوجه القبلى ، وهى التى كانت فى عصر الرعاة حصناً منيعاً لصد هجمات الاعداء ، وفيها قبر احموس الذى قاد الاسطول المصرى فى معركة افاريس التى انتهت باخراج الرعاة من أرض مصر . أما عاصمة الاقليم الثانى (اواس) فكانت مدينة أيت أو تايت وهى التى اشتهرت من عهد اليونان بمدينة طيبة ، واتخذت عاصمة للمملكة المصرية زمناً طويلاً وامتدت سطوتها ونفوذها من الشلال الخامس حتى نهر الفرات ، ثم خمدت شوكتها واستولى عليها الاجانب كالاثيوبيين والاشوريين والفرس والعرب . . .



الملك منقرع

بين المعبودة هاتور والمعبودة اقليم اكسيرثيت

الملك منقرع مشيد هرم الجيزة الثالث واقف بين المعبودة هاتور الهة السماء ومعبودة اقليم اكسيرثيت والاصل موجودة اليوم بأميركا ويوجد انموذج منها بالمتحف المصري بالطبقة السفلى قاعة حرف B بخزانة حرف B رقم ١١٩



الملك منقرع

بين المعبودة هاتور ومعبودة اقليم سينبوليت

الملك منقرع واقف بين المعبودة هاتور ومعبودة اقليم سينبوليت والاصل بالمتحف المصري بالطبقة السفلى بالقاعة B بخزانة حرف I رقم ١٨٠

الاقسام الادارية

في زمن الفراغة والبطالة (في الوجه القبلي)

أسماء العواصم حسب قسمتها الحديثة	أسماء العواصم حسب قسمتها اليونانية	أسماء العواصم حسب قسمتها القديمة
حزيرة اسوان	الفتتين	أبو أو (ايه)
أدفو	أبو اينو بوايس	أدبول
الكاب	اياثيا بوايس	نخب أو حاب
مدينة هبو	طينة الكبرى	نا ابي
قفت	كو بتوس	كو بتي
دندرة	تاندرا	تاندرا
هو	طينة الصغرى	ها
العراينة المدفونة	ايدوس	أبو دو
أخيم	شيس أو ناتو بوايس	حنت (خيم)
أدفو	افرو ديتو بوايس	ادبو
سكوتب	هيسيل	سكاتوتب
	هيرا كون	نانتابوك
أسيوط	ايكو بوايس	سياوون
قوصية	افرو ديتو بوايس	كوسبي
أسمونين	هرمو بوايس	حيمون
المنيا	اساس	هيسينو
النيكليس	سبو بوايس	كاسا
الحبي	حيمونوس	هاببو
مهنسا	او كسير ينكوس	يماز
اهناس	هيرا هبو بوايس الكبرى	خناسو
مدينة الفيوم	كرو كوديلو بوايس	نزيك
ادفيح	افرو ديتو بوليس الكبرى	طياهي

الاقسام الادارية

فى زمن الفراعنة والبطالسة (فى الوجه البحرى)

أسماء العواصم حسب تسميتها الحديثة	أسماء العواصم حسب تسميتها اليونانية	أسماء العواصم حسب تسميتها القديمة
منف	ممفيس	بنوفر
أوسيم	ليتو بوليس	اوسخم
أدكو	أبيس	حابي
صا الحجر	كانو بوس	أزكا
سغا	سايس	صا
ميزيل فوه	كسويس	خسوو
سهرمج	متيليس	حانجا
أبو صير	هيرا كليو بوليس	نوكوت
تل اتريب	بوزوريس	بوسيري
كاباس	اتريس	حتا هيراب
سمنود	كاباسا	كاهاباس
المطرية	سبينايتس	شب نوتير
سان	(عن) هليو بوليس	انو
أشمون الرمان	تانيس	زاني
تمادى الأمديد	هرمو بوليس	بنحوت
دمياط	مدنس	بيسيب
تل بسطه	باشنامونيس	باختاسو
كوم الامام	بوباستيس	بوباست
فاقوس	بوتو	بوت ومام
	فاقوسا	باكوسم

بلاد عريقتة في القدم

(١) الوجه البحرى

أبو صير : اسمها باللغة المصرية (بى أوصيرى) ومعناها مسكن أو معبد
أسوريس وسماها اليونان بوزيريس والأقباط بوصيرى والعرب بوصير
وأبو صير

قليوب : ورد في اليونانية ذكر قناة قليوب

مريوط : أصلها (بامريت) أى مدينة البحيرة وقال العرب مريوط
أشمون : أصلها باللغة المصرية القديمة شمون ومعناها ثمانية لأن أهلها
كان لهم ثمانية معبودات واشمون تسمية عربية

دمنهور : أصلها باللغة المصرية القديمة (ديمى) (ن) هور وهى مركبة من
ثلاث كلمات : (ديمى) أى مدينة و (ن) علامة للإضافة و (هور) المعبود
هور ومعناها مدينة المعبود هور ودعاها العرب دمنهور

تل بسطة : بسطة نسبة الى المعبود باسط

دمياط : أصلها (ناميت) وهى مركبة من كلمتين (تا) أى أرض و (مهيت)
أى بحرى ومعناها أرض الوجه البحرى وسماها العرب دمياط

الزيتون : أصلها باللغة المصرية القديمة (فانى كويت) وهذا التركيب
يشتمل على ثلاث كلمات مصرية قديمة : (فا) بمعنى خاص و (نى) أداة
التعريف للجمع و (كويت) بمعنى (زيتون) والمعنى بلدة خاصة بالزيتون .
ثم اقتصر العرب في القرن ١٢ للمسيح على الجزئين الآخرين وقالوا الزيتون
طره : ذكر اسمها على المسلة الموجودة بين قدمى أبى الهول بالجيزة وذكرها
اليونان في كتاباتهم باسم تروجا

(٢) الوجه القبلى

الفيوم : أصلها فى اللغة المصرية القديمة (ف - يوم) وهى مركبة من كلمتين : (فا) وهى أداة التعريف للمفرد المذكور و (يوم) بمعنى بحر ومعناها البحر . وسبب تسميتها بذلك أن امنمحتت الثانى أحد ملوك الأسرة ١٢ حفر بها البحر المشهور ببحر موريى لرى أراضيها فسمى هذا الإقليم لهذا السبب بوش : كانت تدعى قديماً شن أهوف . ثم دعاها الأقباط بوشين والعرب بوش

المنيا : أصلها فى اللغة المصرية القديمة منت ومعناها مرضعة بدليل ماورد فى النصوص المصرية القديمة (خوفو منت) بمعنى مرضعة الملك خوفو . واستعملت كلمة منت عندهم أيضاً بمعنى مينا اذا افترت بها اشارة سفينة ، ثم قال العرب المنية ثم استعملت المنيا

ملوى : أصلها بالقبطية ملوى ومعناها مستودع الأشياء ، ثم أدغم العرب النون فى اللام وصارت ملوى
منفلوط : كلمة قبطية معناها ماجأ الحير الوحشية ولا يزال هذا الاسم مستعملاً الى الآن

اسيوط : أصلها باللغة المصرية القديمة (ساوت) . وقال الأقباط سيوط وقال العرب سيوط وأسيوط وهى من مدة الأسرة العاشرة
بانوب : أصلها باللغة المصرية القديمة (بى نوب) وهى مركبة من كلمتين : (بى) بمعنى منزل أو مسكن أو معبد و (نوب) المعبودة نوب ومعناها معبد المعبودة نوب

أبو تيج : اسمها باللغة المصرية القديمة شينى ومعناها شونة وسمها اليونان

أبا تيجي وهى بلغتهم شونة أيضاً والمعنى واحد وان اختلفت اللغات ، ولعلها كانت مخزناً ومستودعاً للفلال ونحوها حتى أطلقوا عليها هذا الاسم

بناويت : أصلها باللغة المصرية القديمة بلاويط ثم استبدل الأقباط لأمها نونا فصارت بناويط وهى بلدة تابعة لمركز طهطا مديرية جرجا

شندويل : أصلها شنتالوت ومعناها خشب الكروم وودعاهم العرب شندويل

جرجا : أصلها جرج وهى بلدة من عهد الأسرة التاسعة عشر

أخميم : اسمها باللغة المصرية القديمة (خنت) أو خيم نسبة الى خيم وهو معبود الاقليم التاسع عشر بالوجه القبلى ، لانها كانت موطناً له وسماها اليونان شيمس أو بانوبوليس وسماها العرب أخميم التى اشتهرت قديماً وحديثاً بنسيج الكتان وغيره

فرشوط : أصلها فرجوط وهو اسم لجبل كان هناك وسماها العرب فرشوط

قبط : أصلها قبط وبالقبطية قبطو وبالعربية قبط اشتهرت هذه المدينة

قديماً فى عهد الأسرة الحادية عشرة

أرمنت : اسمها باللغة المصرية القديمة (أنومنت) وهى مركبة من كلمتين :

(أنو) أى مدينة و (منت) اسم معبود . ثم قلب اليونان النون من أنو راءاً

فصار (أرومنت) (ولهذا نظائر فانه كثيراً ما قلب النون راءاً فى اللغة

المصرية) ثم نطق العرب بها أرمنت

إسنا : أصلها باللغة المصرية سبنى ثم سماها الأقباط سنه والعرب إسنا

أدفو : اسمها باللغة المصرية القديمة أتبو نسبة الى ديتي وهو الذى كان

معبوداً عندهم وتصرف العرب فيها وقالوا أدفو

اسوان : اسمها باللغة المصرية القديمة سوانو نسبة الى (سن) وهى البحيرة

وسماها اليونان الفتين أى جزيرة اسوان ، والأقباط سوان والعرب اسوان ،

وقد اشتهرت هذه المدينة قديماً بالنبيذ وبالحاجر الجرانيت

نذكر هنا أسماء بعض الكتب الافرنجية التي استقينها منها مواضع هذا الكتاب
لسهولة الرجوع اليها عند الحاجة :

- La Religion Égyptienne par Erman (traduction Vidal 1907).
- La Religion des anciens Égyptiens par Naville.
- La Morale égyptienne quinze siècles avant notre ère par Amélineau.
- Etude sur le papyrus de Boulac.
- The religion of the ancient Egyptians par Steindorff.
- Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique par Maspero.
- Études de Mythologie et d'Archéologie par Maspero.
- Causeries d'Égypte par Maspero.
- Religion of Egypt par Wiedemann.
- The Gods of the Egyptians or Studies in Egyptian Mythologie par Budge.
- The Egyptian Heaven and Hell.
- Le livre des Morts des anciens Égyptiens par Pierret.
- Le panthéon égyptien (Le Page Renauf).
- The Egyptian Book of the Dead.
- Religion de l'ancienne Égypte par Virey (1910).
- Idées morales dans l'Égypte antique par Jules Baillet.
- The Religion of Ancient Egypt par Sayce.
- Development of Religion and Thought in Ancient Egypt par James Henri Breasted.
- Histoire des Religions par Georges Foucart.
- Mythes, cultes et Religions par A. Lang.
- La Religion de l'Égypte ancienne par V. Ermoni.
- Religion and Conscience in Ancient Egypt, par Flinders Petrie.
- Le Pharaon du disque solaire ou la révolution religieuse de Tell Amarna par Camille Lagier.
- La Géographie de l'Égypte pharaonique par Prugch.
- La Géographie de l'Égypte à l'époque Copte par Amélineau.

فهرست

الرسوم الموجودة في هذا الكتاب

صفحة	
١٢	شيخ البلد والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بقاعة B
٢٢	واجهة المتحف المصرى ببولاك
٢٢	واجهة المتحف المصرى بالجيزة
٢٣	قبر مارييت باشا وتمثاله بفناء المتحف المصرى بشارع قصر النيل
٢٤	الملك توت عنخ أمون بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى
٢٥	توت عنخ أمون وزوجته بالمتحف المصرى بالطبقة العليا
٣٢	الكتاب المتربع بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى قاعة B
٣٩	نقرت ورع حتب زوجها بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى قاعة I
٤١	سنفر وزوجته بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة J
٤٢	تخوتس نايا بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة J
٤٣	امريدس كبرى كهنات المعبود امون بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالايوان S
٤٣	الملكة نفريت زوجة الملك أوسر تسن الاول بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالايوان I
٤٤	زايا ونائى بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة ()
٤٩	رسم راقصة ونساء يضربن آلات موسيقية (مأخوذ من مقابر طيبة)
٥٠	رسم رجل يضرب آلة موسيقية وآخرين يرقصون (مأخوذ من قبر امانى بالمتحف المصرى)
٥٠	رسم نساء ترقصن وتضربن آلاتاً موسيقية حداداً على الميت حرمجاني ومأخوذ من مقابر القرنة بطيبة
٥١	حفلة راقصة
٥٢	الزهرة إلهة الجمال والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة T
٥٢	هازوى (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة A)
٥٤	المجل أيس قائم على سفينة الشمس
٥٦	رسم رقص جنازى (مأخوذ من مقابر القرنة بطيبة)

صفحة	
٥٦	رسم رقص حربى مصرى قديم (مأخوذ من قبر قنوت ببنى حسن)
٥٧	رسم امرأة ترقص وتضرب ربابة (مأخوذ من مقبرة بطيبة)
٥٨	رسم راقصتين مأخوذ من مقابر طيبة
٥٩	رسم راقصتين وامرأة تضرب آلة موسيقية (مأخوذ من مقابر القرنة بالا قصر)
٥٩	رسم راقصة وامرأتين تضربان آلاتاً موسيقية
٦٠	سيرين تضرب ربابة
٦٨	البقرة هاتور (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بقاعة T)
٨٠	جمران نحاو الثانى فرعون مصر
٧٢	رسم السماء والارض والجو (نوت وكب وشو) حسب عقيدة قدماء المصريين
٧٣	المعبود حورس (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالقاعة P)
٧٤	فتاح إله مدينة منفيس (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالجناح الشرقى)
٧٥	المعبود تحوت على شكل الطائر ايبس والمعبودة ممت (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالقاعة P)
٧٥	المعبود تحوت (على شكل قرد) (والاصل بالمنحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة O)
٧٥	امنتحبت إله الطب والحكمة والعلوم (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالقاعة P)
٧٦	المعجل أيبس (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالقاعة
٧٧	المعبود خونسو (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالقاعة
٧٧	» امون (» » » » » »)
٩٩	المعبودة بستيت (» » » » » »)
٧٩	» هاتور (» » » » » » السفلى)
٨٠	» سخمت (» » » » » » العليا)
	رسم معبد الاقصر وأوصافه
٨٤	رسم الملك خون اتون وزرجه وبناته . (والاصل بمتحف برلين)
٩٤	المعبود اسوريس (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة Q)

- ٩٦ المعبودة اسيس (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة Q)
- ٩٧ اسوديس قائم من بين الاموات (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالقاعة P)
- ٩٨ نفيس المعبودة (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا)
- ١٠٠ رسم شاب مصرى قديم (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى)
- ١٠١ الميت وبقره روحه (والاصل بالمتحف المصرى)
- ١٠٢ الملك حورس وفوق رأسه الكا (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالايوان F)
- ١٠٣ رسم قزم (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى)
- ١٠٤ الملك اوسرتسن الاول (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة G)
- ١٠٨ محاكمة النفس بعد الموت عند قدماء المصريين
- ١١٤ مركب شرعية متقنة الصنع لقدماء المصريين
- ١١٥ زورق من الذهب بمجلات (والاصل بالمتحف المصرى بالقاعة الذهبية)
- ١١٧ امنوفيس الثانى والمعبودة الحية مارييتساركو (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة I)
- ١١٩ امنوفيس بن حابي (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة I)
- ١٢١ رسم ددورمز للخلود
- ١٢٢ المعبود حورس (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالقاعة P)
- ١٢٤ » خونسو » » » » السفلى I »
- ١٢٦ رع نفر بتيابه الحرية والكهنوتية (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة I)
- ١٥٥ الملك خوفو (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة A)
- ١٥٦ » خفرع » » » » » بالقاعة B)
- ١٥٧ » منقرع » » » » » » »
- ١٥٨ » بيبي الاول وابنه (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة D)
- ١٥٩ عمودا الملك أوناس وتمثال الملك خفرع (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة B)
- ١٦٠ الملك اوسرتسن الاول والمعبود فتاح (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة E)

